

國際演藝評論家協會（香港分會）[IATC] 在出版《藝評》(Artism) 的路向與策略上，多年來都是因應本地評論環境的轉變而作過不同程度的調節和轉化，並深信這是在香港擔負藝評推廣工作所必須要面對的挑戰。

《藝評》在呎吋上千變萬化——從「大」變「小」，又從「小」變「大」，並著意在設計和色調上重新處理，卻無損IATC對評論題目與內容的選取。我們希望這份以評論文字及其內容之闊、深為重心的刊物，更能夠在目前這個以視覺為主導、圖像為先行的城市文化中，嘗試讓讀者找到更有意義和愉悅的閱讀和思考空間。

《藝評》內的專題部分，主要是面向及回應香港當代演藝文化的發展，故本期以劇場表演訓練為題，與本地及外地的劇場工作者分享本地劇場表演訓練的現況；其次，在藝評方面，希望拓闊藝評文章的空間，尤其是篇幅較長的文章。希望讀者會喜歡《藝評》的（不斷）轉化，亦不吝與我們分享你的意見和看法。（陳國慧、梁慧珍）

目錄

專題

深化表演的道路——劇場訓練的可能與實踐

- 1 引言
2-5 記「劇場訓練的信念與追求——深化表演的道路」研討會 | 陳暉健
6-7 近三十年來台灣小劇場演員訓練方法概觀 | 于善祿
8-12 香港個案：《泰特斯》——訪談導演鄧樹榮 | 巫書祺（整理）
13-18 「人之回歸」：《泰特斯》與鄧樹榮的藝術路線 | 鄧正健

藝評空間

- 19-23 《泰特斯》進化論：座談《泰特斯2.0》 | 陳暉健（整理）
24-25 澳門城市藝穗09 ——「青年劇場」：青春就是靠一股勁 | 肥力 Felix Chan
26-28 當城市變成主題：論澳門城市藝穗09的幾個環境劇場演出 | 小西
29-31 做一個快樂的好實驗 | 髻毛妃
32-33 姆明咖啡館裡的童話碎片 | 孔垂柳

「藝評空間」園地開放，歡迎把有關本地或海外的傳統或現代劇場、音樂、舞蹈、跨媒介表演，以至演藝文化及現象的評論文章（中英皆可、字數以2000字為參考），電郵至iatc@iatc.com.hk；若考慮採用，編輯部將與作者直接聯絡。截稿日期為2009年12月7日。

編輯：陳國慧、梁慧珍
設計及印務：朱卓慧

劇照提供及協助：前進進戲劇工作坊、鄧樹榮戲劇工作室、莫兆忠先生
封面：鄧樹榮戲劇工作室《泰特斯2.0》 | 攝影：馮偉新

出版



International Association
of Theatre Critics (Hong Kong)
國際演藝評論家協會(香港分會)

地址：香港九龍尖沙咀漢口道5-15號漢口中心3樓324室
電話：(852) 2974 0542 傳真：(852) 2974 0592
網址：http://www.iatc.com.hk 電郵：iatc@iatc.com.hk



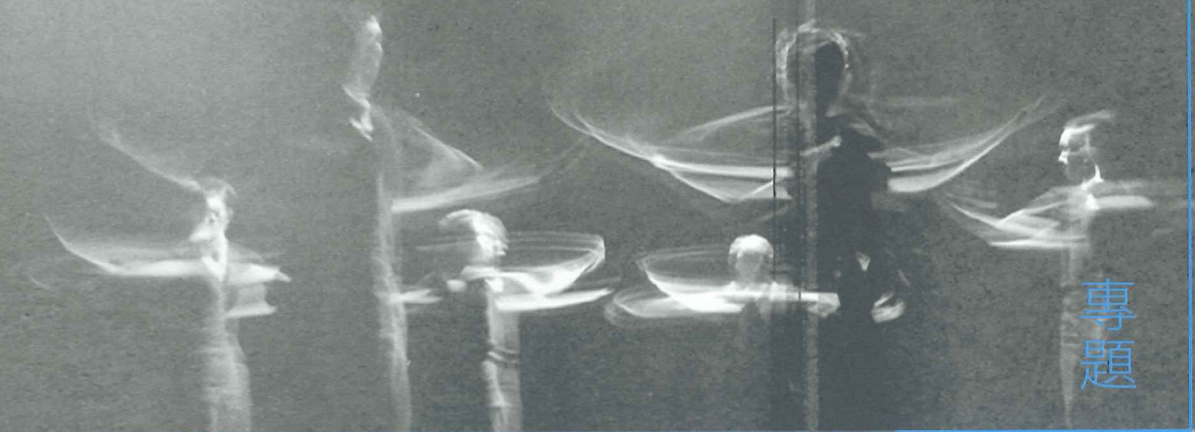
香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

國際演藝評論家協會（香港分會）為藝發局資助團體
IATC (HK) is financially supported by the ADC

版權所有 不得翻印

出版日期：2009年10月

本刊物所有文章表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦並不代表香港藝術發展局及國際演藝評論家協會（香港分會）之立場。



專題

深化表演的道路—— 劇場訓練的可能與實踐

十月號的《藝評》專題是「深化表演的道路——劇場訓練的可能與實踐」，著眼於探索本地劇場表演訓練的各種面向，冀望能發掘劇界的視野，啟動戲劇訓練更進一步的發展。本專題撮錄了一次相關研討會之精彩內容及觀點，並邀請與會者之一台北藝術大學戲劇學系專任講師于善祿撰文；同時亦訪談了注重演員訓練之導演暨現任香港演藝學院戲劇學院院長鄧樹榮，以其作品《泰特斯》為個案進行探索，並邀約劇評人就《泰特斯》的演出撰寫專文。專題嘗試以實踐例子、個案分享及論文等不同角度及實證，預示本地在劇場訓練的可行性及未來走向。