

沙磚上 ——還在滋長的香港本土劇場力量

文：盧偉力

香港戲劇發展到了上世紀八十年代，形成了一定的美學方向，在主要範式上，已與戰後西方劇場接軌了，從心理現實主義、荒誕劇、史詩劇這些現代戲劇流派，到不講內容、著眼結構的新形式主義，各自精彩，都在建構本土觀眾，並很具有探索態度。

在文化政治上，八十年代起，中英談判香港「一九九七」問題，香港人的身份成為大家關心的議題，香港戲劇出現了本土主義的尋索。

香港戲劇本土主義的探尋，一方面指涉香港的去殖民狀況，另一方面也體現著香港戲劇工作者的主體性。歷史的軌跡不一定由我們形塑和控制，但我們還是跳脫其上，以實踐作為論述，安身立命。

從這個角度看，「沙磚上」的誕生是有文化根由的。

沙磚上以八十年代香港劇場美學探索為基礎，在「中英草簽」、「八九民運」所派生的本土主義能量驅使之下，以前衛劇場、實驗戲劇等作為目標，展開其文化實踐。

在美學上，它與八十年代中後期中、港、台等地出現的「小劇場運動」有所呼應，對劇場本質進行探尋，因而追索六十年代美國的新劇場運動，而有環境劇場、日常生活劇場；並沾染七十年代意象劇場、舞蹈劇場美學，而有後現代主義的方法。

人脈上，它以受過系統專業訓練的香港演藝學院最初幾屆畢業生為主，集結了那個年代一些關心劇場的文化青年。其不同成員的各自發展，又成為九十年代香港戲劇探索的代表性力量的一部份。

香港戲劇工作者在香港特定歷史軌跡形成的主體意識，是香港戲劇主體性的重要元素，在特定歷史背景下，凝聚為本土主義。這是辯證的二元，通過多元的文化實踐，參與了香港文化。

作為實體，沙磚上後來也許解散了；但作為文化力量，它還在滋長。

所以，這次為沙磚上作系統梳理，讓各有各忙的香港戲劇人、文化人，不遠的故事，知尚待開掘的新，是有意思的一件事。