

藝評是一種態度， 也是一種增值方法

「藝評是甚麼」的答案可以有無數，寫在這本書上的，我會說：「藝評是一種態度，也是一種增值方法」。

同樣地，藝術世界無邊無際，在這本書上選的，只有音樂、戲劇和舞蹈，而且還只是西方的古典音樂、主流戲劇和舞蹈。原因是無論是西方的古典音樂、主流戲劇，還是芭蕾舞，甚至是現代舞，在學習傳承、實踐表演，和研究發展等各方面，都已經有大經大法，是大多數表演藝術的基礎。

儘管如此，三位作者寫法各有不同。音樂部份從樂曲結構、不同樂派時期的代表性作曲家的作品風格，由巴羅克到二十世紀的現代樂派，加上實例聆聽，再提出「樂評攻略」，是「層層引導」的方式；戲劇部份的「評劇基本功」則強調從戲劇知識的「戲劇史」和「文學」切入，以編劇、導演、排場、演員，和觀眾的五個環節來逐一介紹欣賞評論要注意之處，可說是「環環相扣」之法；而舞蹈部份則從介紹各種芭蕾舞、現代舞、當代舞、舞蹈劇場，和另類舞蹈入手，再就西方舞蹈

文：周凡夫 國際演藝評論家協會（香港分會）副主席

引言

發展中各主要流派的風格、技巧和舞種來梗概地闡述

欣賞、分析及評論的各種方法，那卻是「步步進深」的方法。三位作者有三種不同的寫作風格和不同的方法，正好說明一個事實：藝評寫法並無定型，藝評的學習亦無定法，本書只是一個指引，只是寫作藝評的一個基礎。

要能活用這些指引和基礎，關鍵便在於怎樣看待「藝評的答案」。文首所選的答案「藝評是一種態度，也是一種增值方法」，正是寫給要使用這本手冊的讀者，要讓大家能掌握活用這本手冊。原因是抱甚麼心態入場，抱甚麼心態執筆為文，會決定了藝評的質素。因為藝評其實是一面自照的鏡子，能照出你擁有甚麼，你自己是怎樣的一個人，「裡面」有多少東西……也可以說，在藝評中亦可以見出執筆者的態度。所以，「藝評是一種態度，也是一種增值方法」便在於「態度」和「增值方法」這兩者的關係。個人的經驗是，不抱成見，相信舞台上的表現，與表演者採平視的關係等是應有的態度，而且，每次觀賞都有可能是一次新的經驗，每次觀賞都會抱著進去「增值」的態度入場，那麼，每次執筆便都必然會有「增值」的收穫！就個人而言，這已經是一篇「成功」的藝評。

當然，仔細閱讀這本書仍然是很重要的事。沒錯，這是「藝評是一種增值方法」的開始！這本藝評小書，三位作者三種不同寫法，但相同地，都必能為大家增值，當然，光只是閱讀，沒有實踐，增值仍是有限，只有用「增值」的態度去多聽、多看、多想、多寫，增值才會變得無限！