

醉岸居製作・幽黯靜默類實驗劇場

故事

這是一個關於我城裡配角的故事。
這是一個以配角作為中心角色的故事。

烈日當空。我城已無罪。我城已無惡。

殺手"U"強勢出現，把黑影裡的渣滓逐個揍出，處刑於你眼前。政府悍然反擊，嚴厲批判"U"濫用私刑、目無法紀。

你說。你沒有說。你靜靜地看。你如常地活。直到，故事終究把你捲入。



2015 | 12-14/6
荃灣大會堂文娛廳

醉岸居制作



林璐莎 | 演員 飾演 新聞報導員

這樣子就十年了。

每逢路過佐敦，總是會想起馬華旁邊那條小街裡的那間二樓Paris Café（而它甚至已不在了）。

從那裡開始，斷斷續續，前前後後，這樣子就混了十年。

從下一站到不可抗力，做過編劇、演員、ASM、DSM、佈景設計。

一直以來，劇場都像是生命裡的配角。斷斷續續的，工作中抽時間的。也因此，我，也就是劇場裡的配角。

然而在這人生下半場開始的當下，忽然很想試一試，就用幾年時間，很專注很專注地做一件事，那又會是什麼樣的光景，我的人生又會變成怎樣。

於是，就暫別了（可能很快又回來）。

因為心底裡其實深信，配角，才是生命裡最重要的。



羅家驊 | 演員 飾演 鄭家儀

人吃人的故事：成為主角。

什麼是主角？

人們不懂，但有了這條要求，便摸索成為主角的可能：人人都可以同時是主角嗎？直到，不斷有人接連消失，才發現一個問題：不是主角的，會變成什麼？

有主角開始吞食主角，把恐懼慌張都嚥下，形成了共識，模仿、進化、延展，吃得津津有味，殺得性起連連。然後剩下沒幾個，都忘了為何噬食對方。那些在肚裏已蘊釀成的，漸地合成唯一，驍勇而僅存的就是他們所說的載體，「配角」。

主角是誰？誰是想像？佔據在何方？合成抑分裂？若配角遍佈角落，你（想）是主體還是載體？

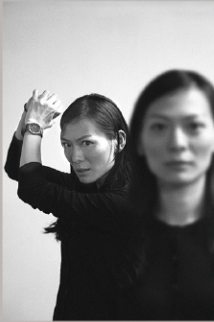


張天瑜 | 演員 飾演 蕭探員

萬物有序
每件事 每個人心中 都有主次之分
有誰想做配角？
配角一 似乎是一個渺小而不受歡迎的名字
但你真的以為他們是襯托？

畢業於香港理工大學，現為社會新鮮人，遊走於現實和夢想之間。喜愛戲劇，喜愛自由。從大學劇社舞台出走，繼續追夢。

感謝大家給我嘗試機會，感謝大家一直的照顧，更感謝在座每一位對《不可抗力》的支持。



欣欣 | 演員 飾演 林太

配角、主角，都只係一角，not a whole。例如，一個三角whole中，我係20度配角，你係40度大配角，但係120度主角。冇得變？你係20度，係冇得變。但你可以唔係配角，只要你唔好死守喺呢個三角whole中。脫離呢個三角whole，搵過另一個，例如夾另一個20度㗎。兩個20度夾埋，變成一個菱形whole，夾埋有360度！你都分到做180度主角！冇人鍾意做配角，冇人鍾意做主角，都冇所謂。

Just remember, you make the whole。

吳欣欣，全職小學英文戲劇老師。畢業於香港中文大學現代語言及文化系學士；英國Central School of Speech and Drama, University of London 應用戲劇系碩士。



黃俊傑 | 演員 飾演 疑犯

不必太多台詞
在這混沌荒謬的社會中
我開始明白
默然專注地作微細之事
足以戳破偽善的唇舌與目光



何家珩 | 演員 飾演 方律師

配角的二元對立，不是主角。

那年隆冬，她遇上他。怕冷的她不再覺得凍，縱使她知道他早已擁有另一個她。他愛她，他也愛她。慢慢地，一個又一個的她陸續出現；她很愛、很愛他，但他卻不太愛她了。最後，他走了，離開前淡淡地拋下一句：「雙魚座係咁㗎啦。」那時是初夏，分手總約在雨天，分手總要在雨天。

分什麼手？他根本沒有跟她一起過。所以，那天陽光普照。

配角的二元對立，不是主角，是什麼都不是，什麼都沒有。

何家珩，某象牙塔中某一層的瑣瑣質，闊別舞台多年，感謝導演獨具慧眼挑選我去超越他這齣後現代後結構主義的劇作。個人ig: hojasonho – 窺探過後你會發現你更（不）了解我。



嘉霖 | 演員 飾演 陳勝

「子非魚，焉知魚之樂」
是以，配角是個偽命題。
全職迷途，半職舞臺。
如欲了解更多，請自行谷歌。
KaLamZation恭候大駕。





陳銘麟 | 演員 飾演 尹爸爸

我們都會被論述，無論如何微小。我跟你很相似，或迥異，你走過的路，前人都走過，後來的也是一樣。我跟你說過話，你在街上看到我，我就此活在你生命裡其中的角落。

很多年前你曾經說：「每個人的善惡功過，從來都不是由自己評價。」

所以，無論我跟你最後會是怎樣被描畫，這個世界仍是這樣子。

兼職平面設計工人，正職好逸惡勞。有時導演有時編劇有時演出有時幕後搬搬抬抬。



張璋師 | 舞台及形象設計

高中畢業後到日本留學，2014年畢業於香港演藝學院舞台及服裝設計系（榮譽）學士學位，現在於香港演藝學院修讀舞台及製作藝術碩士，主修舞台及服裝設計。在學期間，憑藉《造謠學堂》被獲提名第二十三屆香港舞台劇獎最佳服裝設計；並獲得多個獎學金，包括The Doris Zimmern Scholarships for Artistic Achievement、The Valentina Sofronova Scholarship、Maria Fan Howard Arts Scholarship、Andy Tong Innovative Award 等等。

最近參與之舞台製作有：Rob Tannion編舞的《Beautiful Ghost》和舞蹈演出《Fragile Matter》擔任舞台及服裝設計；《芝麻高歌劇團III - D的殺人事件》音樂劇、《黑鐵蝴蝶》、《UBU》擔任佈景設計；《家和萬事輕》、《造謠學堂》、《黑鐵蝴蝶》擔任服裝設計；並在舞台劇《18樓C》、《大龍鳳》、《秀才與劊子手》等演出擔任設計助理。



張素宜 | 燈光設計

2010年畢業於香港演藝學院，主修舞台燈光設計。近年參與製作包括：進念二十面體《無雙》、《東宮西宮》系列、中英劇團《大龍鳳》、《過戶陰陽眼》、《防疫禁區》（重演）之燈光設計；亦曾替香港芭蕾舞團《睡美人》、非常林奕華《三國》、香港話劇團《脫皮爸爸》作執行燈光設計。

曾獲邀請赴馬來西亞為《Memento Mori》Contemporary Dance Theatre、《When Time Limps》擔任燈光設計。

舞台燈光設計以外，曾於「末日牛棚異境」《寂靜之光之紫色火焰》作現場曼陀羅創作。2012年舉辦《尋找體內神聖幾何之曼陀羅觀賞展覽》。亦與藝術家林風合作，為展覽「林風合作社－織織復織織」之燈光藝術家。



任碧琪 | 音響設計

若認為世上有配角這種存在，大概因為，虛空的表象總是較易吸引眼球吧。

畢業於香港演藝學院音響設計及音樂錄音系。

近期參與之音響設計：香港藝術節及上海話劇藝術中心聯合製作《烏合之眾》；浪人劇場《縫身》、《搜索達文西》、《曹禺戲劇節——小劇場系列：親愛的金子（改編自原野）》、香港戲劇協會《暗示 since 1960s》首演及北京重演；7A班戲劇組《Macbeth 2.0》、《世界文化藝術節—東歐芳華：疊配文》、《弑君2012》、《文字再造》III及IV；新城劇團《白色商場極樂漫遊》；香港話劇團《全城熱爆搞大佢》；偶友街作《糖果屋的冬天》、《毛毛的夢幻彩衣》、《孩子王》、《紙公主的奇幻旅程》；方外無式《原塑》；BHT 劇團《廢柴家族》、《垃圾》、《情場摩西》；誇啦啦藝術集團《福爾摩斯之花斑帶奇案》、《推銷員之死》；造夢者《明日天氣晴朗》、《黑鐵蝴蝶》（醉岸居製作合辦）；創典舞台《我們之間》首演及重演、《長腿叔叔》X 唐韋琪 X 杜大偉 X 夢飛行行家歡劇團《翻生桃太郎》、《上司已死》；捌秋壹《嚇死鬼》等等。



黃柏堅 | 前台主任

配角—supporting character，是support主角而設的。我希望做support你們的一位配角，直到永遠。

黃柏堅，中學英文科／戲劇科教師，長年游走課室與劇場間。



吳淑玲 | 舞台監督

我終究會被抓住，再狠狠地被幹掉。這是一代人的命。身份證是史上最詳盡的餐牌，兇手總能順著號碼，悠閒地點好美食，再逐口細嚼。門牌。街號。電話。生卒。我們恰如最良善的囚徒，被養在超越荒誕的黏液裡頭，失去被拋擲的動力，只會匍匐在地，等待刑處。死亡不過是一齣又一齣醜陋而沉悶的戲碼。假若，幕簾升起時，我竟能綻放出最後的頑強，我渴望，這封信，能找到，漂流於平行宇宙的我。



熊人 | 執行舞台監督

每個人都是別人生命中的配角，不可能也也不需要成為他人生命中的主角。好好發揮配角的戲份，讓自己在不同的生命中有所觸動就很完滿了。



何傑仁 | 助理舞台監督

一部劇，有主角，也有配角。有時，配角會突然成了主角，可能是導演的安排，也可能只是觀眾的個人看法。有些人一直都很想做主角，有些人則甘於當配角。人的一生中，自己固然是主角，不過有時也會遇到一些很耀眼的配角，讓你想在他的故事中當個配角。雖然主角的戲份看似早有安排，但是配角還有許多外來因素往往有能力把一切推翻。人生真的是充滿驚喜，你遇到了嗎？我，要多得自己，更加多謝你。

我希望能為這個劇出一分力（但不知能否成功），也希望每個參與者及觀眾都有得著，之後能讓自己成為一個獨當一面的主角或配角。



陳璟浩 | 宣傳攝影

配角永遠都只會是配角，只是為了主角而出現。什麼努力就會成功只是對失敗者的安慰說話。有人天生就光芒耀眼，有人出世就從不起眼。本地攝影及設計師，產品及形象攝影。

客戶包括：agnès b、Moët & Chandon、IPG、Alice Wild、Gold Coast、ace、Germanpool、onetwo production

化妝及髮型設計 | Sylvia Lau

化妝及髮型 | Agnes Cheng

Christy Leung
Fion Tam
Man Kwok
Michelle Fung
Mori Cheung
Muki Leung
Sylvia Lau
Yvone Wong





張輝婷 | 監製

人和物可以是主角，也可以是配角。

薯條伴著黑椒牛柳是配角；
薯條也可以淨叫成為主角。

你出席朋友的婚禮是配角；
你重遇那個他時成為主角。

你乘搭巴士做乘客是配角；
你遇上車禍受傷成為主角。

主角、配角沒有絕對的安排、優劣、悲喜，也未必由你選擇。只要你牽涉其中，不論主角、配角，你也不置身事外。

2015年繼續飾演不停fighting的配角：大機構小職員、小劇團小監製



卡卡卡 | 編劇/導演

從構思劇本到排練，整個創作過程，幾乎都在壓抑的狀態下進行。在旺角街頭，在添馬公園。日復日，夜復夜。觀察我城，觀察自身，觀察群體，觀察個體。無可避免亦無須否認，一切的觀察都帶著濃烈的主觀色彩。某夜，某好友跟我說：我第一次感到香港人這般可愛。

是的，我也是頭一次見到美好如斯的事物，也是頭一次如此強烈地難受，難受得要哭。雨傘運動在換個方式繼續，我不懂評價成敗得失，但見著一個接著一個的香港人在覺醒，身處其中，你便能重拾勇氣去面對醜陋與黑暗。

創作的同時，我在反思：究竟劇場在這個政治氛圍底下，能擔當甚麼角色？一種強烈的無力感長期盤桓在胸。世界的變化太快，劇場怎麼也追不上。某人某事某言某行激發你創作的欲望，你很想高聲呼喊；但當你終於把劇寫好，把戲排好，期間已又發生了三千個能氣紅你雙眼的事。歷經千辛萬苦的創作卻成了一記空拳。在想，在痛，但還是決定要做。縱然不能正面抽擊，大概也能為我城加油添熱吧？

創作之初，本以為這會是個極強政治立場的諷刺作品。最諷刺的卻是，劇作自身頑強的生命，抗拒了創作者強加於她的意願。她甚至把創作人深埋在意識海底的命題給狠狠地刨了出來。編與排的同時，不斷質問自己這劇是否已違本意。但突然間，她卻會「叮」一聲的給你一個奇妙的答案。

在此感謝副導及所有演員，願意包容我今次的任性，以及承受排練過程的無盡折磨。



羅家南 | 副導演

全職不事生產員。
作畫糊口，終日醉酒。

浮腫而腐爛的身體，
遲緩的腦袋，失焦的雙目，
往日的趾高氣揚不復，
無論我如何逼迫或催眠自己，
終究得面對，必須下台的現實。

只是我依然留戀關於鎂光燈的一切，
或，一種懷緬。
於是，擠身至舞台的角落，
偷沾線光，伺機，
重奪主角之位。

醉岸居製作

醉岸居製作成立於2000年，並於同年正式成為註冊團體。本製作成員來自不同藝術創作媒體及團體，多年來主力發展實驗舞台創作。本團深信，劇作在尋找合適的觀眾，觀眾亦在尋找合適的劇作。本地已有大量團體製作主流的正劇、悲劇、喜劇，但實驗劇在香港仍屬少數。然而，多年的經驗告訴我，這些另類創作並非沒有捧場客，香港存在著不少追求新鮮感，期待受到思想衝擊的觀眾。事實上，我們每個實驗創作，觀眾的反應都非常極端，有說我們敘事混亂、故弄玄虛；亦有說我們大膽創新，思想深刻。作為非主流的實驗創作，先天上我們沒可能令每一位觀眾都喜歡我們的作品。但我們每次總能發掘到對實驗劇有著濃厚興趣的一群人，令他們繼續入場觀劇。

劇團網誌：<http://theonestproduction.blogspot.com>

劇團電郵：theonestproduction@gmail.com

過往製作

2001年 遊離都市·破碎日記（錄象）
2005年 玩、具（造夢者合辦）
2007年 貝西達
2011年 不在場證明
2014年 黑鐵蝴蝶（造夢者合辦）

鳴謝

《詩與暴》團隊

7A 班戲劇組

A2 創作社

Singingholic

一條褲製作

大伙兒

大舞台劇團

中英劇團

前進進戲劇工作坊

風車草劇團

香港戲劇創作室

時代場景

理工劇社

瓷戲劇社

創典舞台

愛麗絲劇場實驗室

楚城文化

團劇團

劇場工作室

香港浸會大學大學會堂

香港理工大學賽馬會綜藝館

香港演藝學院

Kubrick

Loftstage

Talent Theatre

TC2 Café & Workshop

序言書室

Pixelbread 像素麵包

StageTV

Timable

Karen So

潘德勳先生

溫以藍

Caleb Lin

及各方友好

Metropop

有台火 @OnlyOne Radio

藝頻

AM730