

「仁戲」強勢回歸。年度重點演出

私家重地

COMFORT ZONE

2015年8月29日 (六) 2:30pm - 8pm
2015年8月30日 (日) 2:30pm
荃灣大會堂文娛廳

故事大綱

一家七口，加上尚未出生的小孩，蝸居在一個三房單位，每天在狹小的空間裡接踵摩肩，日復一日，生活如常。直至一天，阿爸宣佈來自大陸的表姑姐要來香港暫住數天。這個原本既沒有交流，也沒有多餘空間的家，因她的闖入，令看似平靜的生活激起一點浪花……

分場表

- 序幕 一切如常
- 第一場 有事宣佈
- 第二場 「如果係我，應該會想跳出個缸」
- 第三場 「打擾你們了」
- 第四場 不如我哋……」/「又話無人既?！」
- 第五場 反肚金魚
- 第六場 「你唔係話住幾個星期咩?」
- 第七場 魚缸漏水

仁戲簡介

成立於二零零一年，劇團曾憑《愛上我BRA》於2003年香港戲劇匯演獲得多項提名，並榮獲優異整體演出、最佳創作劇本及優秀演員三個獎項。近年創作劇目包括《尋人的遊戲》、《五個當兵的少年》、《仁戲實驗劇場》、《夢會李後主》及《尋找JENNI》等，屢次全院滿座、一票難求。本團帶領之青少年戲劇小組合戲堂，更於2010年「戀愛1/2」全港青少年話劇創作比賽憑《free seating》一劇榮獲季軍。

「Enjoy In The Play 享受演出的過程」是「仁戲」的口號，我們相信戲劇能夠給予大家無限的原動力，劇團透過集體創作和不同的表達手法，將生活中所見所聞在舞台上下一同分享和反思。

來一同參與感受「仁戲」Enjoy in the Play的強大力量吧！等你！

監製 - 賴文基

與「仁戲」一起走過十多年歲月，看著不少成員從學生到工作、從單身到小家庭，但對話劇的熱血和熱愛卻始終如一。

監製 - 梁紹森

我是監製丙。製作不是一、兩個人的決定，集體創作、營運，負責才是致勝之道。

燈光設計 - 李蔚心

現就讀於香港演藝學院，主修燈光設計，曾參與多個校內作品，包括《青鳥》、《Nora》等，畢業後希望成為舞台燈光設計師！

音響設計 - 馮聯超

現就讀於香港演藝學院，主修音響設計。曾參與之製作包括：香港演藝學院《娜拉》、《深閨大宅》、《馴悍記》、《看不見的城市》、《彷彿在沙丘上跳舞》、《秀才與劊子手》，創典舞台《除非你是我》、《窮人誌》、《上司已死》及《真的戀愛了》。

佈景設計 - 葉

《私家重地》呈現了你與我的生態，希望這次演出能觸動大家。

服裝統籌 - 何曼棋

感謝你們的支持~~其實對於第一次擔任服裝統籌的我來說，真的不容易，所以如果有什麼不滿意的話，請多多包涵！希望你們繼續支持本地藝術創作，令香港的天空可以更加廣闊！

助理舞台監督 - 麥慧儀

畢業於牛津布魯克斯大學聲音科技與數碼音樂學系。曾擔任牧羊創作《最近距離的來信 - 我與隔壁的S小姐成為了筆友》舞台監督，Gala Extraordinary《能者舞台仲夏日2014》及偶友佳作《孩子王》助理舞台監督。

助理舞台監督 - 葉嘉雯

這次是我第一次參加仁戲製作，感覺很高興，和所有人都相處融洽，尤其是和演員一起玩熱身遊戲是最高興的。《私家重地》Good Show!

助理舞台監督 - 張曉晴

這次是我第一次參與校外的舞台劇，而演員們能參與構思劇中細節這一種創作方式亦令我感到很新鮮……《私家重地》Good Show!

佈景製作 - 蘇正源

今次既演出只能抽出很少時間參與其中，感謝各位不介意同我呢個什麼都不會的豬事丁合作。

特別鳴謝：演職、創典舞台

佈景贊助：吳生、吳大
友情支持：文振庭

陸翠瑩 演 妹妹^ / 送貨員^

現為中學生，積極參與校內及校外戲劇活動。於2015上半年完成天邊外劇場年青演員培訓課程。近期演出為張紋嘉@Hotcha x 薛可正 x A2創作社 x 小戲棚製作的音樂劇場《誰想一個人》。

何靖文 演 表姑姐 (靖文)

「仁戲」劇團成員之一，現時就讀於香港演藝學院服裝技術系。從小開始學習舞蹈，在中學時期接觸戲劇從此愛上舞台演出，加入了「仁戲」。雖然現時工作以後台居多，但並沒有打斷對表演的熱誠，反而推動更多接觸機會及進行跨界別的演藝平台。曾演出的「仁戲」作品：《尋找JENNI》。

29/8 及 30/8 下午場 ^ 29/8 晚場

聯合導演 / 編劇 / 特別演出 - 黃翰貞

現為自由身演員及戲劇教育工作者。

聯合導演 - 胡永賢

三十年劇場經驗，資深教育工作者，活躍於青少年的劇場中，曾執導超過二十多套的舞台劇，熱愛劇場，但更重視人在其中對生命的體會與成長。三年前，放下二十多年的教鞭，修讀神學，改寫人生下半場，現為準傳道人。

編劇 / 特別演出 - 葉晴

畢業於香港理工大學主修物流系副修中文系，現為自由身工作者。

美術總監 / 宣傳設計 - 黃翰淋

每次仁戲製作都是挑戰，總會遇到意想不到的新鮮事。重要的是找到一班陪你排除萬難向目標進發的人！

助理美術總監 - 勞家威

今次可能是參與度極低的一次，請多多見諒。樂見「仁戲」的成長，樂見增加了的新臉孔，樂見我們的可持續。香港需要用心的戲劇，也需要有心的觀眾，多謝你們。Enjoy in the play!

舞台監督 - 陳偉明

曾參與「仁戲」製作的《仁戲實驗劇場》及《尋找JENNI》演出。社會的荒誕，跟劇中無異。生於亂世，有種責任。芝麻糊跟杏仁霜能產生出新味道還是一團糟？

舞台監督 / 特別演出 - 郭家曦

SM一名。甚麼是SM? SM stand for Stage Manager。還是不懂?那我簡單的說，就是這家人的「阿四」，有時候當管家、有時候幫幫忙「執頭執尾」，就是這樣。

執行舞台監督 / 佈景製作 - 張曉峰

於「仁戲」負責後台事務。四年過去，「仁戲」終於再次踏進舞台。希望在未來的日子，我們的團隊能夠為大家繼續帶來值得回味、值得反思的演出。

監製 - 羅淑燕

在台北唸藝術行政的三年，讓我一再學會甚麼是對生活與藝術的熱情與堅持，《私家重地》是我回家-香港的第一個製作。感恩有你們到場分享！希望香港仍然有一群又傻又天真，但生活不枯燥的人。

吳家浩 演 大哥^ / 看更^

一個19歲的劇場新鮮人，希望透過演活不同角色，建立不同時期的自己。多謝「仁戲」給我這次機會讓我重投戲劇世界，好像令我這個瞎子得以重見光明，多謝大家的支持，希望我可以用自己的角色闖進你心中的私家重地。Enjoy the life, Enjoy the show !!!

區君義 演 大哥^ / 看更^

玩戲劇這十數年間，我幾乎沒有接觸過喜劇類型的劇目。這次面對自己不擅長的戲路，對我來說是一個重大的挑戰。我深信經過這次表演後，能突破自己在戲劇上的樽頸位。

林曉彤 演 大嫗

林氏，人稱公主，應屆文憑試考生，畢業於香港演藝學院應用學習課程，Cosplayer，希望日後成為專業舞台劇及戲曲表演者。曾演出劇目包括：愛作劇劇團《我要去阿努亞毛》、《仲夏夜之夢》、《孤城記》、聽陽天粵劇坊《紅樓夢》、《莊周試妻》及香港演藝學院《奇妙二手店》。

冼杌桐 演 二家姐^ / 水電工人^

對於一個新丁演員，老實說共同創作難度很高，但能令演員更深刻更投入。這劇正正是自己身處地方的縮影，箇中不單是身同感受，而且令我思考更多我到底活在一個甚麼地方，到底應該如何面對或活在這裡，甚是向前進。最能令我反省和總結這次經驗的台詞就是：「難道接受現實、等死，會是很積極嗎？」

黃雅靖 演 二家姐^ / 水電工人^

自由身演員，曾參與無聲模式《玩轉童話新世紀》、雷臺製作《社區文化大使音樂劇》、影話戲《筆動聲色》、Key Theatre《七宗罪餐之舞台再罪》、無限傳說《狂人日記》、拾方工作室《念念 - 說再見》。或者你覺得這個家很荒唐，但現今的香港就是僅僅讓你放空的空間也沒有。私家重地是避風塘抑或是局限你的安全島？

張志豪 演 細佬^ / 男朋友^

或者我們心裡都有一個追求
或者我們一直都被人看輕
或者我們真的資質有限
但我們總有能力出走
即使碰上迷失和失意
卻總比幻想奢望值得

梁煜星 演 細佬^ / 男朋友^

多謝「仁戲」收留我。是次劇目經過反覆的排練後，終於正式上演，希望各位朋友細心欣賞，角色和我之間確實有不少相同之處，但希望在台上大家能見到一個不同的我。Good Show!!!

郭家莉 演 妹妹^ / 送貨員^

將人生第一次亦可能是最後一次踏上舞台的經歷交託給《私家重地》，因為是第一次所以經常害怕自己拖累大家、表現不好。但《私家重地》很有愛，無論在戲內還是戲外，大家都像一家人，互相關心互相幫助。演繹細妹這個角色，感覺上只是把日常的我誇張化，作為一個追星中學生，我的私家重地是什麼？又會在這齣劇發生什麼事情？大家可以期待一下。《私家重地》是齣輕鬆小品，但其實內裏讓人產生共鳴、引起反思的地方，不知道你又能否探索得到？希望在《私家重地》中，你可以了解我們，了解仁戲，了解香港。

聯合導演的話 黃翰貞

“我生活在現時的社會感到_____為了_____，因此我_____”，你會如何填充？

此劇題材並不特別，時代背景是我你熟悉又陌生的，亦相信是我我關心的議題，但我強調我關心的，從來都是回歸原點：人。

因此我大膽假設，香港人被自己困在狹窄的空間，看不到出口而不敢前進。對我而言，唯有衝破自我的思維界限，才有動力去改變，才能找到希望。

有些事「迫到埋身」時才會去反應，面對現在愈趨「變態」的社會，我們應該關心如何自處？還是該關心社會多一點？除了評論以外，能否勇敢作出一些改變？你相信你的一小步可以影響將來的社會嗎？

或是，人總會輕易忘記過去曾發生過大大小小的事，而只能顧及眼前？重複又重複地繼續忙碌的生活、消磨意志？你真的快樂嗎？人何時才能醒悟，何時才敢大膽衝破自己的comfort zone去學習更多。

作為一個被標籤的「廢青」，想法的確是有點「離地」且不切實際，但在今次排練中，我漸漸明白「希望」到底在哪裡，這是劇本內容沒有的，但卻真實地呈現在你眼前，希望你也能感受得到。我相信你們也曾像我們一樣，對一件事情全程投入，付出時間、努力，為的只是那一小步。因此我希望用我的力量去感動更多的人，而我一直相信劇場是一個很好的溝通空間。

但是今日其中一位監製對我說，這個可能是「仁戲」最後一個演出，我在想……我承受或是背負得起這個罪名嗎？我到底是帶領「仁戲」展開新一頁，抑或是劃上句號？人生又一大成長關口。我嘗試調整自己的心態，以最真誠的我，接受這一切，然後我會選擇令自己變得更強。感謝所有盡力與「仁戲」走到這一步的人和在座的你們，這個戲對「仁戲」來說，的確是很多突破，希望「仁戲」精神可以一直延續下去，希望明天過後，你們還會記得「仁戲」。

聯合導演的話 胡永賢

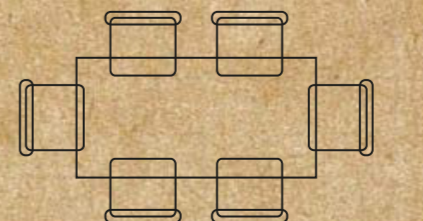
與一班土生土長的年青人去創作一個有關香港的故事，實在令人興奮。在過程中，我聽到他們的抱負與失望，夢想與現實的掙扎，是一個奇妙的旅程。最重要的是，我被他們的熱血感動了，燃點我對未來的希望。

郭偉豪 演 爸爸

近期舞台演出：《大帽山自梳女鬼》、《浮生若夢蠶女情》、《鳳溪傳奇》、《我要安樂死》、《玩死卓別靈2》、《豪華衣帽間》、《大成小士多》、《街頭大明星》、《麻煩一家》。廣告演出：《飛甩老土》、《益力多法庭篇》、《幸福好好先生》。

何瑞文 演 媽媽

再次回到「仁戲」，感覺熟悉又窩心。我覺得劇場擁有一種魔力，把性格迥異的人聚在一起，彼此分享不同價值，我珍惜遇到的你們。



私家
重地

COMFORT ZONE