

撒一把劇評的種子

除了觀眾和創作人，你有否想過以評論人身份參與戲劇活動？為培養更多高質素的劇評人，香港話劇團和國際演藝評論家協會（香港分會）已連續兩個劇季攜手舉辦「新戲匠」系列劇評培訓計劃，而第三期劇評計劃亦將於九月捲土重來。本期《劇誌》邀得第二期學員羅斌惠和導師陳恆輝（愛麗絲劇場實驗室藝術總監）作對答，反思何謂好劇評？

陳 / 陳恆輝
羅 / 羅斌惠

在未參與「新戲匠」系列劇評培訓計劃前，你會常常閱讀劇評嗎？為何會對劇評寫作產生興趣？

羅：在參加這個計劃前不會刻意找劇評來看，純粹翻到一篇劇評，該劇我又看過，便可能會閱讀一下。而自己從小已開始喜歡寫作，加上近幾年開始參與一些業餘的劇場製作，於是便想學習跟試寫一下劇評。

身為參與創作人，你會如何閱讀劇評？劇評和觀後感有分別嗎？

陳：如果我未看過那齣劇，我會閱讀後再查查有關該劇的資料，甚至會細讀劇本，然後反思；如果我看過那齣劇，我會放下自己的觀點一陣子，詳讀後再作反思。劇評的字裡行間要有「批評」及「建議」等成份，「觀後感」主要是抒發個人感覺。總括來說，我作為創作人，會以一個監察者的身份看劇評，而有時候從劇評人的角度及他們和創作人之間的關係，可以知道劇場的「形勢」。

在你心目中，會如何定義「好」的劇評？為甚麼？

羅：定義甚麼為之「好」的劇評確實有點難度，但至少不應把自己放在高地上，把別人的劇作評得一文不值，因為我相信即使再爛的劇作也有可取的地方。而我心目中想寫的劇評，就是能讓劇作家覺得被理解的情況下給予意見，讓觀眾一邊閱讀劇評一邊回憶著劇作片段，讓從未看過劇作的讀者大致想像到畫面。當然最後少不了是情的投放。

對於有志藝評寫作的朋友，你有甚麼想對他們說？

陳：口有口業，筆有筆業，小心下筆，不要用文字及劇評的地位來抬高自己，攻擊別人，因果循環，不可忽視。劇評人的天職是推動戲劇，不是推動某個劇團或某某，不論那位某某是你的多年好友又或是你崇拜的人。



攝影：張志偉



羅斌惠

陳恆輝
「愛麗絲劇場實驗室」藝術總監。
專注於富實驗性的導演工作，
執導和編作多個小劇場作品。

第二期「新戲匠」系列劇評培訓
計劃學員

參與這計劃後，有沒有改變你對劇評的看法？如有，是甚麼？如沒有，為甚麼？

羅：參加這個計劃後，於我眼中的劇評變得更有趣，從前總覺得劇評只是觀劇後，根據客觀分析去寫；現在發現劇評也是一份創作作品，當中不單有理性評論，還有情感交流，既是劇評人跟劇作家，也是與觀眾讀者的溝通。

在你心目中，會如何定義「好」的劇評？為甚麼？

陳：我認為好的劇評人及劇評文章均能呈現出：

- 1 不偏私；
- 2 對劇場及其它藝術有豐富認識；
- 3 說理而不失風度；及
- 4 有自己的看法，但不要只顧空談理論而忘記實踐的可能性。

「新戲匠」系列劇評培訓計劃第三擊預告

研習劇目

- 1 《五月的梅子》（梁雯雯編劇 李慧心導演）
- 2 《順風·送水》（陳小東編劇 陳永泉導演）

導師：羅靜雯、甄拔濤

講者：莫兆忠、馮程程、胡海輝

日期：9.2015-2.2016

課程：全期七課

上課地點：上環市政大廈四樓香港話劇團

費用：港幣800元

今年暑假接受報名！

敬請留意香港話劇團網頁 www.hkrep.com 及
國際演藝評論家協會（香港分會）網頁 www.iatc.com.hk