

# 魯師傅的 食譜

國際演藝評論家協會（香港分會）總經理

陳國慧

魯師傅的家人在家中接受我們的訪問，訪問後，魯太給我們看魯師傅在家中養病時親手寫的食譜。我想起每次訪問，大家都會提到，魯師傅很喜歡邀請人家吃飯——最緊要吃飯，即使與設計師和製作人員如何爭持不下，但飯吃了，氣就消了，空間打開了，問題就好像找到解決的方法了。

很遺憾，因為沒能有緣認識魯師傅，我沒有機會吃過他請的飯，然而看著他寫的食譜，在依然充滿剛勁的筆跡之間，我好像也嚐到了他的盛情與溫熱，這樣柔軟地讓這城市過去超過四十年的舞台時光，流動在佈景如真似虛的空間內。

誠然我沒有遇上與魯師傅交流和被他關照的幸福，但有幸參與《好景——魯師傅與香港舞台》的接近二十個訪問，我著實能夠立體地拼湊出魯師傅鮮活的形象——這樣一位充滿想像力和行動力的藝術家，繪畫技術高超又有所追求，並且愛惜著在舞台上的每個閃亮在黑暗中的靈魂——他的生命透過每個舞台設計的空間，豐盛地綻放。正如受訪者說，他好像一棵大樹般護蔭著香港舞台，補白了這城市在製景方面的種種不足，大家在感激他的同時，也格外思考和實踐如何承傳與開拓。

《好景——魯師傅與香港舞台》是本地首本深入記錄和討論過去四十多年香港舞台製景發展的專書，內容包括結集五十多位受訪者講述製景發展的歷史與魯師傅的關係，另外我們亦精選了百多張照片，讓讀者重溫舞台佈景的瞬間。由於篇幅有限，未能一一盡錄所有訪問內容，除了略作刪節和調動外，我們亦整理了舞台崗位和術語表，內文亦保留口語質感，以方便讀者進入討論的語境；同時亦按提及次序輔以配圖以供讀者了解訪問中提及過的細節。惟一些年份久遠又重演過的演出，難以考究為哪個版本，因此未能準確配上適當照片，我們以同一演出的劇照讓讀者作參考。訪問集附上內文提及過的演出年代表，稍微梳理香港舞台發展歷史。訪問內文經受訪者過目，亦在可能範圍內盡力核實資料，歡迎讀者不吝指正。

國際演藝評論家協會（香港分會）非常榮幸能夠擔任執行出版的工作，一方面承接著我們協會「整理演藝歷程」的使命，同時也記念魯師傅與香港舞台的緣分。謝謝你魯師傅，我不臉紅地覺得，看你的食譜就等於吃了你請的飯了，這樣，我也就沾著邊，與你認識。