

善

戲劇，可以與革命有關—— 《無名碑》觀後	2	笑裡帶着同情 幽默通於深奧—— 《老舍五則》賞析	44
碎片與規劃—— 《情話紫釵》的結構設計與愛情觀念	8	模糊的回憶與歷史的實情—— 《寶島一村》的眷村故事	50
無聲的深處—— 寫在《最後晚餐》重演的時候	14	春歸何處—— 舞台劇《小城之春》評析	56
《親愛的，胡雪巖》：講史者的情懷	18	極端的愛 極端的美—— 評鈴木利賀劇團的《大鼻子情聖》	62
善惡滑動的現代寓言—— 音樂劇《四川好人》賞析	24	面對歷史的回聲—— 沈偉舞蹈《回之一·二·三》賞析	68
真摯是表演藝術的生命—— 評《少年十五二十時》在港演出	32	純舞的實與虛—— 從《鏡·花·圓》說到《六度》	74
生存的機緣與選擇的可能性—— 《天琴傳說》觀後	36	悲傷，成就一位偉大的舞者—— 悼翩娜·包殊	80
邁向專業化的新起點—— 《竹籐中》觀後	40	為戲劇的一生—— 紀念歐陽予倩誕辰120周年	88

一位演員和一個時代—— 悼于是之	94
他在天堂造戲—— 悼王貴	100
悼童道明先生：輕若鵝毛的微笑	106
大巧無度 飄然不群—— 記林兆華	112
貴在有夢—— 《王貴侃戲》序	116
告別革命年代難以告別的革命—— 《靠左走：人間差事》序	128
徘徊在黑暗與神聖的邊緣—— 陳志樺劇作集《夠黑》序	132
紛亂情思與生命意趣—— 《敢情：陳敢權劇本集》序	140
站在巨大的歷史佈景前面—— 《陳尹瑩戲劇集之三》序	148

惡

《泰特斯2.0》：一齣反戲劇性的戲劇	156
浮士德精神與默菲斯特深淵—— 在《魔鬼契約》劇組圍讀會上的講話	162
比附與介入—— 談《一年皇帝夢》的得與失	170
雅致的粗鄙—— 評柏林劇團的《三毛錢歌劇》	174
《耶德曼》：中古道德劇與後現代搖滾	180
留比莫夫：舞台上的信疑善惡—— 《群魔》賞析	184
狂亂的肢體動作與密集的語詞之流—— 解讀《信任》的雙重呈現	190
《欽差大臣》：越界表演與意義重構	196
福斯塔夫為何令人着迷？—— 莎劇《亨利四世》、《亨利五世》觀後	202

《理查三世》：舞台的遊戲 歷史的血痕	210
平庸時代的浮士德—— 評斯洛文尼亞國家話劇院的《浮士德》	216
恐懼的喜劇—— 《欽差大臣》的複雜情感與審美意識	222
分解與重構—— 評「二丁一笑」的《女僕》	230
《枕頭人》：講給成年人聽的黑色童話	234
《北京人》與「北京人」	240