

作者自序	II
編者語：生身之地。冥冥之中	VI

信

歷史想像與情節模式—— 新版《遍地芳菲》觀後	2
視點漂移與笑聲之外—— 對《潮性辦公室》中一個片段的解讀	8
結構性反諷與敘事的瓦解—— 簡評《示範單位》的敘述策略	14
死生契闊 約會春秋—— 談《我和春天有個約會》、《我和秋天有個約會》	20
夢的青春 青春的夢—— 《體育時期2.0》觀後感	26
1941的寓言—— 點評《遇上1941的女孩》	32
忠義的崩解與離析—— 對《水滸108—忠義堂》的一種解讀	38
絕望之為虛妄 正與希望相同—— 《荒原》觀後	46

貧嘴苑大頭的苦難生活—— 《窩頭會館》的苦難與對苦難的調侃	52
善惡滑動 超乎人性—— 《北京好人》的識見與錯置	56
空間構成與敘述方式—— 評新版《推銷員之死》的導演和舞美設計	62
回到過去與拓展未來—— 《山海經傳》觀後	68
立傳與寫詩—— 話劇《啟功》的藝術探索	74
閃爍的星球與搖晃的大地—— 《哈姆雷特》觀劇隨感	80
花海的悲傷—— 《康乃馨》觀後絮語	88
莫斯科藝術劇院的啟示—— 評析《櫻桃園》、《白衛軍》、《活下去，並且要記住》	94

在夜風中搖晃的燈籠—— 《在大門外》觀後	100
歸家的翅膀—— 《耶路撒冷之鴿》觀劇隨感	108
《兄弟姐妹》的悲壯與悲愴	112
《圍城狀態》：在荒誕中，義無反顧地生活	118
《孩子夢》：苦難、美夢與死亡	124

疑

粗鄙，作為一種文化姿態—— 對《踢館》的思考與評析	134
本能衝動與文明限制無解的對抗—— 評《馬》的劇作與演出	140
消遁的主體與荒誕的生命—— 評《三個高女人》、《安·非她命》	146
老故事不老—— 寫在《都是龍袍惹的禍》重演的時候	154
感到生命的虛浮，是嚴肅的開端—— 在香港看《叛侶》	160
支離破碎的哈姆雷特—— 《哈姆雷特機器》賞析	168
荒誕與茫然—— 《塵歸塵》觀後雜感	172
尋找……—— 話劇《六個尋找劇作家的劇中人》評析	176
仰望天廷 駛向地獄—— 在北京看《帝國專列》	182

《茶館2.0》的雙重編碼	188
關於《鑄劍》以及「精緻而深刻的雞毛蒜皮」	192
易裝的指實與疏離—— 談《孫飛虎搶親》的創作及演出	198
驚世炫目的《沙灘上的愛因斯坦》	206
平庸世界的微弱亮光—— 對《婚禮》一個場面的評析	212
淹沒在雷雨聲中的空洞迴響—— 看威爾遜的《克拉普的最後碟帶》	216
悲劇經驗與跨文化融合—— 第六屆戲劇奧林匹克觀劇筭記	220
《里里奧姆》：不協調的協調	230
《夜半鼓聲》：間離的效用與限度	236