

出版序

胡海輝
一條褲製作藝術總監

喜歡紀錄劇場的一個主要原因是它往往令我獲得很多知識，每次做完一個紀錄劇場的創作都令我對周遭世界又理解多了一重。當初在圖書館偶然拿起《種子》，只不過因為它是紀錄劇場的劇本，看到書背的介紹，主題居然牽扯至生命本質的詰問，心裡本來有點忐忑，因為主題如此宏大，眼高手低的例子也著實不少，但是讀了幾段戲，便有追看下去的意欲。

記者經常問我紀錄劇場的創作過程如何，我便會說：「就像你現在所做啊，我有些疑問想尋求答案，於是找相關的人士來談，然後消化沉澱，再整理呈現，只不過我與你的呈現方式不同，我的媒介是劇場，你是文字報導而已。」或許更貼切地說，紀錄劇場的資料搜集過程有如專題偵查的記者，一個紀錄劇場劇本的成敗便如一篇偵查報導，在乎你有否拼命鏢而不捨地追尋真相。

追查真相往往是引人入勝的，即使最終未必有一錘定音的答案，若然沿途風光明媚，每條分支岔路都趣味盎然，那已經彌足珍貴。一直確信戲劇不是要提供答案，如能引起觀眾對相關議題尋根問底，我覺得已經成功。中學念文科的我，對 DNA、基因改造這類議題原本沒有多大興趣，但是《種子》令我也想看看相關的科普讀物，希望這次閱讀也同樣會引起您的興趣！

2019年8月邀請了編劇 Annabel Soutar 親身來香港主持工作坊及講座，當時我把握機會問她，到底事件背後真相如何，誰的版本才是真確，她跟我說了她的看法，但其實她也不知道事實的全部。這令我想到創作紀錄劇場，經常會被問：「你怎樣保證你的版本就是事實？」我相信沒人知道全部事實，或者說事實往往有許多面向，紀錄劇場不可能提供事實的全部，只能提供多一個詮釋，最後就讓觀眾或讀者——您們自行判斷吧！