

# 序

## 那些年的青春歲月

文：陳國慧

國際演藝評論家協會（香港分會）在二〇一七年完成了訪問四十六位香港劇人的「香港戲劇資料庫暨口述歷史計劃」網站（<http://www.drama-archive.hk/>），其中有關《中國學生周報》演出的著墨很少，我們在短短兩年時間內以有限資源成事，掛一漏萬雖是自然的事，但總是希望能多做一點。「香港戲劇史個案研探」自二〇一一年出版至今完成了第五個案，進度總不能說是快，但這個系列的開始和發展，帶動了我們探索表演藝術文化遺產（performing arts heritage）的整理與活化，是協會在這方面架建本地以至國際的交流網絡與平台的基礎。這系列的持續出版除了在實際上為香港戲劇史的發展脈絡補白，亦是我們視野的體現。因此我們最近兩個個案的出版，特別是以精裝製作，在裝幀和設計上反映它對我們來說的特別意義。

《中國學生周報》在當時是香港一個發表劇評的重要平台，而《周報》亦影響了那一代的學生與年輕人，多少的思潮、名字、作品透過《周報》引入香港，而《周報》亦提供了大量的活動讓學生與年輕人參與，彼此交流砥礪。「那些年」也許用得太多濫了，但一說起這三個字——那種帶點懷舊但又青澀的感覺——總又覺得實在切合。訪問者娓娓道來的人與事，在今天看來都恍如昨日，他們講述的創作過程，其認真媲美專業製作；而在排戲內外的交流也讓人的感情累積更為深厚，那些情景反映在受訪者提供的不少照片中。我也的確相當訝異於當時《周報》的戲劇活動其實留下了不少照片，受訪

者慷慨地與我們分享了他們的照片與青澀歲月，也正是香港戲劇與文化的記憶。

本書能順利出版，有賴很多前輩老師、劇界朋友的大力支持與協助，我們在鳴謝名單內一一列出名字以表謝意。他們不遺餘力地為研究團隊牽線聯絡、提供各種資料和人脈線索，讓我們有機會在付梓前能盡量涵蓋更多資料。我們亦感謝「友聯出版社」林悅恆先生的支持和羅卡先生的協助，與《華僑日報》的授權，讓本書能免費轉載相關文章和《周報》網上版的截圖。這系列的訪談足跡首次衝出香港踏足美國三藩市，研究團隊的主將張秉權博士和巫書祺先生一直付出大量心力；我們也衷心感謝各位受訪者，包括奚會曄先生、王健武先生、邱麗冰女士、陳妙英女士、吳惠珍女士、黃子程先生、張經略（章經）先生和張文祥先生真誠的分享，陸離女士在這動盪時刻費勁靜心撰寫長文，譚榮邦先生即使歐遊亦心念著給我們文章，章經先生甚至找來了失落多時的劇團寶物給我們拍照，我們珍而重之地把它置在本書的開首，作為紀念。他們的青春歲月，香港的文化記憶，留待讀者在本書內一一尋找。

（寫於2019年9月）