

不是「序」

文：周偉強（一條褲製作創團成員）

2000 那年，盛夏中到訪紐約市。到埗後首選觀看的百老匯製作多是音樂劇，因為那段日子我的工作比較多環繞音樂劇。然後當地朋友提起這套當季的話題之作《同志少年虐殺事件》（*The Laramie Project*）。

我依稀記得有關的新聞——一名同志少年在荒山野嶺被虐，最終死亡的故事。多年到學校社區巡迴演出的我就好奇起來：一宗新聞如何發展成舞台劇？

開場那刻一眾演員站在台上道明來意，然後就鑽入角色內，在台上縱橫交錯，時抽離時感性，多角度地把事件和人性呈現出來……

散場後我在想如何把這個劇介紹給香港劇團，但我也擔心本地觀眾會有興趣嗎？對主題有共鳴嗎？「一條褲」有能力搬演此劇嗎？然後數年後的一天，胡海輝說「一條褲」要演這個戲；然後還有一個個「紀錄劇場」的翻譯劇目；然後有更多回應社會及歷史為題材的工作坊、原創劇目演出，甚至社區巡迴演出；然後有去年的「紀錄劇場節」。

去年我參加了新進紀錄劇場展演中一個劇目的戲劇文學指導工作。從劇團成員的早期資料分享會議到圍讀到綵排及劇場總排到首演，我也旁觀著一個個故事角色經過導演的指導，在演員的表演裡重生：那一刻，劇場不單是交代故事，而是歌頌著一段段有血有肉的生命。

後來我回想起那年在紐約劇場看過的那個戲，最後一句台詞，案發小鎮的一位神父向《同志少年虐殺事件》的創作團隊說：「我相信你哋，你哋如果要寫一個戲講呢件事，你哋會講得啱，你哋要盡你哋所能去講得正確。」十多年的路走得不平坦，但也走過了，而且因為有你——喜愛、關心紀錄劇場的觀眾、讀者，路，會走得更遠。