

目錄

不是「序」	周偉強	4
記錄「紀錄劇場」	陳國慧	6

香港實踐與華文劇場探索

第一章	當紀錄變成劇場：一條褲的創作路	胡海輝	10
第二章	從《樓城》到《樓城》(立夏版)： 「進劇場」在引錄劇場的探尋	伍綺琪	14
	我的紀錄劇場實踐 —— 從觀演到創作	陳瑋鑫	21
第三章	揭示的力量 —— 「紀錄劇場」或「自傳式劇場」 在澳門	莫兆忠	25
	劇場怎麼紀錄？ —— 「紀錄劇場」在台灣的 引介與初步實踐	陳佾均	31
	新加坡的紀錄劇場：藝術工作者的深切關懷	梁海彬	38
	在台灣思考紀錄劇場	耿一偉	44

紀錄劇場節：劇場展演與研討會紀錄

第四章	《過河卒》		
	研究報告：從回溯逃港潮思考本土身分	陳旭芬	54
	劇評：直面偷渡潮歷史的尋問者	張翠瑜	69
	《不是女僕》		
	研究報告：怎樣在舞台上呈現外傭議題	吳俊鞍	74
	劇評：紀錄劇場搖擺於紀實與概念之間	梁妍	89
第五章	《O先生與O小姐》		
	研究報告：紀錄劇場的「真實」何在	艾菲	96
	劇評：跨性別真人劇場的「形式的內容」	鄧正健	111
	英德考察之旅	胡海輝	119
	紀錄劇場節——「簡介：戲劇與社會」座談摘要	鍾燕詩	125
	關懷·現實·作者主體——紀錄劇場節研討會側記及隨感	梁妍	132
	紀錄劇場如何回應社會	張文珊	139
	前瞻紀錄劇場在香港的可能性	潘詩韻	146