

代序——〈有關戲劇教育的一些思考〉

戲劇教育還是藝術教育？

聯合國教科文組織在2010年5月於南韓首爾舉行了第二屆世界藝術教育大會，訂立了以下三個發展藝術教育的目標：

1. 確保藝術教育成為不斷革新的優質教育中的內容和長期內容；
2. 確保高質量的藝術活動與計劃的構思和實施；
3. 運用藝術教育的原則和實踐來促進解決當今世界面臨的社會和文化挑戰。

從事戲劇教育的朋友會怎樣理解這個〈首爾議程〉呢？會不會與美術／音樂／舞蹈／電影／新媒體的教育有多點交流和合作？會不會邁向一種多元綜合多媒體的方法？甚麼是一套好的方法？要不要有我們自己或原創的方法？

許多年前，當奧古斯都·波瓦（Augusto Boal）還在世的時候，菲律賓教育劇場的朋友每年都派成員跟波瓦學習，然後他們自己發展了一套叫「基本綜合戲劇藝術工作坊」的方法（它融合了波瓦、斐歐拉·史堡琳（Viola Spolin）、魯道夫·拉邦（Rudolf von Laban）、菲律賓傳統及多媒體等方法），而這一套方法及後也傳至亞洲各地。前國際戲劇／劇場教育聯盟（IDEA）主席丹·高漢（Dan Baron Cohen）也從波瓦的基礎上融合了巴西的舞蹈，再結合他兩位老師Edward Bond與Ngugi wa Thiongo的理念而發展了一套「演·變」（Transformance）的方法，並積極在巴西及其他地方實踐。其實在國際和教育劇場的領域上，有著林林總總的方法，面對它們，我們可以不斷學習，選取一

莫昭如

社區文化發展中心總幹事
亞洲民眾戲劇節協會主席

些有效的、適合自己和自己工作對象的，更可加入自己的原創元素，每個人的一套可以是有機地用各種方法合成。

這本書的出現，配合了第二屆世界藝術教育大會〈首爾議程〉的一個行動要點：「向教師（普通教師和藝術教師）和在教育領域工作的藝術工作者提供必要的技能和知識。」



參考資料：

第二屆世界藝術教育大會〈首爾議程〉全文可瀏覽網頁：
http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=41117&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html