

## 探索二黃腔 | 文：阮兆輝

家姊的家中掛著一軸先父的遺作，該畫中題有放翁詩一首，其中有云：「此身合是詩人未」，以陸游的文學，以他作詩的功力，他尚且自我檢討詩人的資格。我因自幼受了先父的教誨，一直都常自省其身，不敢狂妄，然常耿耿於懷者，乃唱了五、六十年的二黃，竟不知其名稱的來源，實難以自圓其說。故自二零一三年起便不自量力，四出搜證，三訪江西，兩訪北京，再訪湖北。首先在二零一四年公佈了粵劇裡二黃腔中重要的板腔「西皮」，其實應正名為「四平」，至於二黃名稱的來源，則於稍後公佈，首先將該次公佈的原文公諸同好。

### 〈更正粵劇裡的錯誤名稱「西皮」〉

#### 序言

我國自宋元以來，戲曲大盛，如宋末南戲、金院本、元雜劇、明清傳奇，以至各地方戲，可謂作手如雲，劇本如雨，聲腔衍生更多如天上繁星，而追本求源之史料，則少之又少。在古代，雖或有帝皇將相喜愛，但亦只視作娛樂消閒之舉，故歷古以還，有識之士多亦不屑談之，連《四庫全書》中亦無片言隻字提及戲曲歷史。元雜劇天王關漢卿連名也尋不到，漢卿只是其字，由此可見盛行歸盛行，那些尊貴的士大夫們對戲曲有多重視？

學問淵博如王國維先生，在清末著作《宋元

戲曲史》中，亦嘆典籍不豐，失迭亦多，只能憑其所讀、所識、所記而成書，雖有解釋參軍戲、踏搖娘、代面等等的得名原因，但亦無跟進演變，且亦無沿革的過程，對於音樂聲腔方面，亦只記載如：晏小山作某某曲牌用某某官調，亦有談到線索者，也只云某曲調由某曲演變而成矣。

該書裡，曲詞、曲牌、官調、前人筆記的事件，十分豐富詳盡，但對曲式、聲腔的演變過程則無詳述。相信他亦感到戲曲史的研究如千絲萬縷，不知從何說起，於是他情願寫距離他約七百幾年前的宋、元兩代的戲曲史，也不願記載他在世時的戲曲史實。

這位大文學家當時也視之為畏途，更何況又過了百載的今天，惟是自問一生活在戲曲裡，對有疑問之事，抱著因循附會，得過且過的態度，實在問心有愧，故不自量力，悉力求真，惟望能拋磚引玉，敬希有識之士，不吝賜教，幸甚幸甚。

#### 更正粵劇裡的錯誤名稱「西皮」

「西皮」這名稱，相信對戲曲稍有認識的人都不會陌生，但如果你將廣東戲的西皮與其他戲曲的西皮作比較，你將會嚇一大跳，又會似丈八金剛摸不著頭腦，因為全中國的西皮，其定弦都是「士工（6·3）」，只有廣東的西皮是「合尺（5·2）」的。再看京劇裡的板腔體兩大類是皮黃，即西皮、二