

序言

我們正在寫歷史

以往戲劇年鑑的封面都是舞台演出的劇照，感激攝影師張志偉先生和設計師香建峰先生多年來的支持與幫助，我們一直都很有默契地合作，從選照片到截取角度和調控顏色與光度，一切是如此順利，也讓讀者見證香港舞台發展的多個意象與關鍵詞：從「開放」到「表演」、從「飛躍」到「世界」。

二零一四年的關鍵詞，是「歷史」，而我們正在為這城市書寫。這年年鑑的封面照片不是來自任何一個舞台演出，但卻是該年最大規模的一次表演，整整七十九天連續在街頭的看、被看、創作、現場、即興、移情、反思、評論，種種在劇場能夠發生的，在街頭以更有戲劇性的能量爆發。在彼岸，二零一四年台灣台新藝術獎提名名單中出現「太陽花運動」，運動的表演性亦引起了當地藝評人熱烈討論。

到底我們應該待在劇場還是走上街頭？這問題一九八九年香港實驗劇團「沙磚上」的成員們問過，我相信去年問的人更多。我在二零一四年「新視野藝術節」蜷川幸雄的《烏鴉，我們上彈吧！》彷彿找到答案——素人長者演員一瞬變為充滿狂飆和戰鬥能量的年輕人——這是創作人、表演者的初衷，莫失莫忘，即使在任何空間與時間，這就是「我們正在寫歷史」的動力。當然，編製年鑑也是國際演藝評論家協會（香港分會）「整理演藝歷程」的初衷，感謝香港藝術發展局多年來對年鑑的支持和對我們的信任，把整理和研究戲劇、戲曲與古典音樂演出的重任交在我們手上，我們沒有忘記，因此更要努力做好。

年鑑資料庫已全面上載互聯網（<http://www.iatc.com.hk/drama2014>），獲民政事務局「藝能發展資助計劃」的支持，我們正為二零零九至二零一四年的戲劇年鑑資料進行數碼化和整合的工作，資料庫將於二零一七年開放予讀者使用，這是年鑑發展的重要一步。至於這年邀約的專題文章，我們從多元創作的視點思考香港劇場和其應用的可能性，包括本土原創劇、回應議題的另類表演、香港文學作品改編、演員訓練、小學戲劇教育等，每篇文章都有深度，值得讀者仔細探索。

本年鑑是藝術發展局資助出版的藝術年鑑系列之一，由國際演藝評論家協會（香港分會）編輯，與香港戲劇協會、「香港戲劇工程」及「香港教育劇場論壇」合作。我們衷心感激各劇團和組織的支持，為年鑑提供活動資料，同時亦要感謝協會董事及合作單位提供寶貴意見。編輯部及辦公室各位戰友同事是我一直銘記在心的——羅靖雯小姐和楊寶霖小姐在編務執行上提供極大支持，廖嘉霖先生和劉淑玲小姐在資料整理上提供協助，還有張重九先生和AlphaSoft Design全人多年的支援。「我們正在寫歷史」，沉重，但令我們知道往何方去。

陳國慧

《香港戲劇年鑑2014》編輯及統籌