

當城市變成主題：

論澳門城市藝穗09的 幾個環境劇場演出

文：小西

已經不是第一次應澳門藝穗節主辦單位之邀請，花上一連幾個星期的時間，到澳門不同的表演場地，以駐節藝評人的身份觀賞多個演出，並參與幾場頗有意思的研究會（分別於4月15日與26日舉行的「發燒？行銷-台港澳小劇場個案談」以及「藝穗風火台-台港澳藝評人駐節分享會」）。跟過去的澳門藝穗節不同，今屆「澳門藝穗節」正式易名為「澳門城市藝穗2009」，據主辦單位的解釋：「藝穗節以城市任何角落為演出據點之『全城舞台』。表演形式已成為其藝術特色，…為突顯她勇於求變的精神，令市民對她的發展路向越見清晰」，因此易名，「新名字強調藝穗與城市和生活的關係，更具強的現代感。」（見《澳門城市藝穗09場刊》，頁1）「全城舞台」向來都是澳門藝穗節的一大特色，多年以來，不少在藝穗節期間演出的「環境劇場」作品，都令人印象難忘，例如2001年「石頭公社」的《拾遺記》與《綿羊仔咩歌劇》（植池無限），2007年「蔣禎耘&凹凸之外」的《手提箱》。

全城舞台的澳門城市藝穗

事實上，「環境劇場」之所以能夠成為澳門藝穗節的一大特色，並非事出無因。首先，雖然澳門的都市空間在過去十年有不少的轉變，但基本上仍然保留著原本舊城的格局，小街小巷，舊建築林立，這對於需要特別的空間與環境氛圍的「環境劇場」的創作，是比較有利的。

其次，相對於我所熟悉的香港，要在澳門的公共空間演出環境劇場作品，是容易得多了。雖然據主辦單位民政總署所言，例如像今年的「石頭公社」《南灣湖的金魚缸之盛世危言》那樣的環境劇場作品，也要事先向九個政府部門提出相關申請，始能獲得批准演出，但相對而言，澳門在安檢與細節上的規管還是比較寬鬆的，不會鬧出像在香港南蓮池園只能循單一方面散步，而不准反方向行走的卡夫卡式黑色笑話。在這裡，澳門民政總署的同工們應記一功。

再者，可能是因為澳門近年也開始出現舊建築拆遷與都市重建的情況，近年澳門藝穗節都不乏以舊區為主題，甚至乾脆以舊區作為展演場地的作品。例如在〈總之關貓事〉「光復貓影」（展覽）（由「貓空間」主辦）中，來自

台灣的二人組合「貓洞」便在澳門最古老的巷里之一光復里，花了整整一個月時間，對聚居在這個長期是澳門低下階層居住的地方之貓兒，進行了細緻的觀察與攝影記錄。至於「足跡」表演藝術團體則繼續它們以舊區為主題的展出、「藝術遊」與演出《右水流蓮博物館》，嘗試為正在逐漸或快將消逝的澳門歷史與物事，留一個印記。

全城賭場年代的盛世危言

不過，若論演出規模之大，今年「石頭公社」的《南灣湖的金魚缸之盛世危言》，可謂數一數二。《盛世危言》主要分為兩部分，演出地點分別是三巴藝門的角落畫廊，以及澳門各大賭場酒店對開的南灣湖。在第一部分，創作人除了安排在三巴藝門展演不同的迷李舞台裝置，以及不停放映十二段相關錄像外，也安排了十多位演員在十一小時內（下午一時至凌晨十二時）以極慢速度於場地裡行走。正如創作人自己所言：「十一小時內演員們要不停調整呼吸、心態、思想、雜念等，把自己身心歸零、放下，純粹感受身體與時間與空間之間的互動關係」（見《澳門城市藝穗09場刊》）。然而，這個看似「純粹」的演出，究其本質卻一點也不純粹。在貼近像大三巴這樣的鬧市的一間地舖中進行靈修，不正突顯出近年澳門大環境的急遽變化？創作人在第二部分，於臨近黃昏與入夜的時刻，安排一眾演員在南灣湖上演另一場盛大的演祭，讓華燈初上的各大賭場與酒店也成為了這一場盛世祭禮，第一部分「行禪」的政治意味不是呼之欲出嗎？印象中，石頭公社對於像介乎黃昏與入夜之間的奇幻時刻（magic moment），似乎是情有獨鍾，像2001年在文化中心外瀑布演出的《拾遺記》，可謂箇中的完美典範。不過，相對於《拾遺記》在環境因素與細節上的敏感，《盛世危言》顯然是粗筆濃墨，大開大合，奇觀逼人，卻不耐嚼。

大宅的幽靈，年青的身體

相比之下，「北京雷動天下現代舞團」在盧廉若公園（又稱盧九花園）上演的《尋找大觀園》，在美學上則完美得近乎不可言說，蘊藉無窮。「北京雷動天下現代舞團」由香港的曹誠淵與中國的李捍忠所創辦，舞團的舞蹈員都很年青，跟《尋找大觀園》所要呈的青春滿溢的《紅

藝評
空間
澳門城市
藝穗09
〔 〕



北京雷動天下現代舞團《尋找大觀園》攝影 winter&ceci

樓夢》世界，可謂若合符節。盧廉若公園原為龍田村的農田菜地，1870年被富商盧華紹（盧九）所購入，並由長子盧廉若聘請劉吉六設計，按蘇州獅子林風格構築園林。1970年代初期，盧華紹和盧廉若先後去世，盧家家道衰落，澳葡政府購入盧家花園，經修葺後於1974年對外開放，更名為盧廉若公園。我們知道，《尋找大觀園》創作所本的《紅樓夢》，也是一個有關大宅門家道中落的故事，盧九花園有著相似的歷史背景，園林建築處處都透射出大宅那逝去了的昔日繁華，以之作為《紅樓夢》中的大觀園，簡直就是度身訂造。事實上，像曹誠淵這樣的舞壇老手，也實在懂得充分運用盧九花園的

一磚一瓦、每一角落，無論是行人路上明暗角落、亭臺樓閣、九曲橋，還是幽幽的一片春池，都跟散落其間的金陵十二釵、賈寶玉、空空道人等《紅樓夢》中的人物恰當地結合在一起，加上廣播器中不斷播放的戲曲音韻，《尋找大觀園》讓整個時間流逆而流動了。年青的身體既叫時光倒流，也讓人感嘆於芳華之易逝。此外，如果《紅樓夢》中的大觀園本來就是幻境，現實和想像在《尋找大觀園》中則最終可謂達至難分難解之境界，而最奇幻的是，每一位觀眾在接近《尋找大觀園》所打造的共享的想像空間的同時，也逼近了他／她們最不為他人所知的私密世界。



澳門城市藝穗09

2009年4月10日 - 26日

《青春就是靠一股勁》討論節目：

- 《戀雨》2009年4月18日8pm @曉角實驗室
- 《博拉奇異坊》2009年4月19日3pm @牛房倉庫
- 《右水流年》(演出) 2009年4月19日5:30pm @新橋區
- 《睇?食飯》2009年4月19日8pm @瘋堂十號創意園
- 《玩·風景》2.2活氧保潔版 2009年4月19日9:30pm @新花園泳池兒童池
- 《空》2009年4月25日5:30pm @勞校幼稚園舊址
- 《等待》2009年4月25日7:30pm @曉角實驗室
- 《∞值》2009年4月26日7:30pm @石頭公社會址
- 〈總之關貓事〉之「光復貓影」展覽 4月17日 @下環街光復里

《當城市變成主題》討論節目：

- 《右水流年》(演出) 2009年4月19日5:30pm @新橋區
- 《尋找大觀園》2009年4月25日9pm @盧廉若花園
- 《南灣湖的金魚缸之盛世危言》2009年4月11及12日 @南灣湖及三巴藝門
- 〈總之關貓事〉之「光復貓影」展覽 4月17日 @下環街光復里
- 發燒?行銷?一台、港、澳小劇場個案談 2009年4月15日 @拍板視覺藝術團會址
- 藝穗風火台一台、港、澳藝評人駐節總分享會 2009年4月26日 @勞校幼稚園舊址

- 1
- 2
- 3
- 4

- 1 《空》是藍藍天藝術會參與是次澳門城市藝穗的劇目
- 2 《南灣湖的金魚缸之盛世危言》的第二部份：現場演出及錄像
- 3 天邊外(澳門)劇場《如果聖庇道街·一個累人》於天邊外會址演出
- 4 來自台灣的身聲劇場於牛房倉庫演出《光·音》