

03

March
2010

編者

的話

目錄

《藝評》(Artism) 改版後得到很多讀者和業界朋友的正面回應，亦給予我們很多寶貴建議，銘感之餘，也深覺本地對專業藝評刊物渴求的聲音。我們希望盡力在這片園地先做好，再慢慢開墾出更多的空間。本期專題為「現場與劇場——新聞事件與劇場實踐」，是關注這些作品經常見諸劇場，卻缺乏深入討論；希望討論的紀錄和特邀的專論文章能夠作為深化研探的引子。另一方面，本期特設新欄目「演藝脈絡」和「探索評聲」，前者希望透過不同形式、角度和切入點，以個案方式梳理本地演藝發展的脈絡；而後者則邀約具特定研探角度的專論文章，本期先以編劇作為主題。至於「藝評空間」，今期有很多來自不同演藝界別藝評人的參與，令欄目生色不少；希望《藝評》能繼續得到藝評人和讀者的支持，使這片空間越見開闊。(陳國慧、梁慧珍)

專題

現場與劇場——新聞事件與劇場實踐

- 1 引言
2-6 「現場與劇場——新聞事件與劇場實踐」討論會(撮錄) | 陳暉健(整理)
7-9 成為戲劇的新聞與成為新聞的戲劇 | 林克歡

演藝脈絡

- 10-14 持火把的劇場旅人：黃婉玲 | 巫書祺(整理)
15-18 展望劇場：源起與發展 | 莫昭如

探索評聲

- 19-23 失梅栽梅代 借才莫借材——談粵劇編劇 | 顧良
24-25 歐美廿一世紀劇作的當下意義 | 梁慧珍

藝評空間

- 26-28 巴哈有本難唸的經 | 陳楚珊
29-31 沉鬱頓挫的《詩人李白》 | 郭志邦
32 馥郁玲瓏的嘉年華 | 傅瑰琦
33-35 已經過去的書信時代——談《倩信》 | 草木
36-38 《卡夫卡的七個箱子》——以卡夫卡學的卡夫卡介紹卡夫卡 | 肥力Felixism
39 《賈飛佛時代》：被敘述的「不存在」 | 莫兆忠
40-45 焦慮之後，絕望之前——《賈飛佛時代》的創作意識 | 鄭正健
46-47 評《竊膠花園》——藝術可以很簡單？ | 心苗
48-49 《斜路黃花》與《笑之大學》殊途同歸 | 舒志義

編輯：陳國慧、梁慧珍
設計及印務：朱卓慧

封面：《詩人李白》(上圖) | 提供：康樂及文化事務署
《卡夫卡的七個箱子》(下圖) | 攝影：張志偉
封面內頁：攝影：細森 Site sum

出版

IATC
HONG KONG

International Association
of Theatre Critics (Hong Kong)
國際演藝評論家協會(香港分會)

地址：香港九龍尖沙咀漢口道5-15號漢口中心3樓324室
電話：(852) 2974 0542 傳真：(852) 2974 0592
網址：http://www.iatc.com.hk 電郵：iatc@iatc.com.hk

「藝評空間」園地開放，歡迎把有關本地或海外的傳統或現代劇場、音樂、舞蹈、跨媒介表演，以至演藝文化及現象的評論文章(中英皆可，字數以2,000字為參考)，電郵至iatc@iatc.com.hk；若考慮採用，編輯部將與作者直接聯絡。

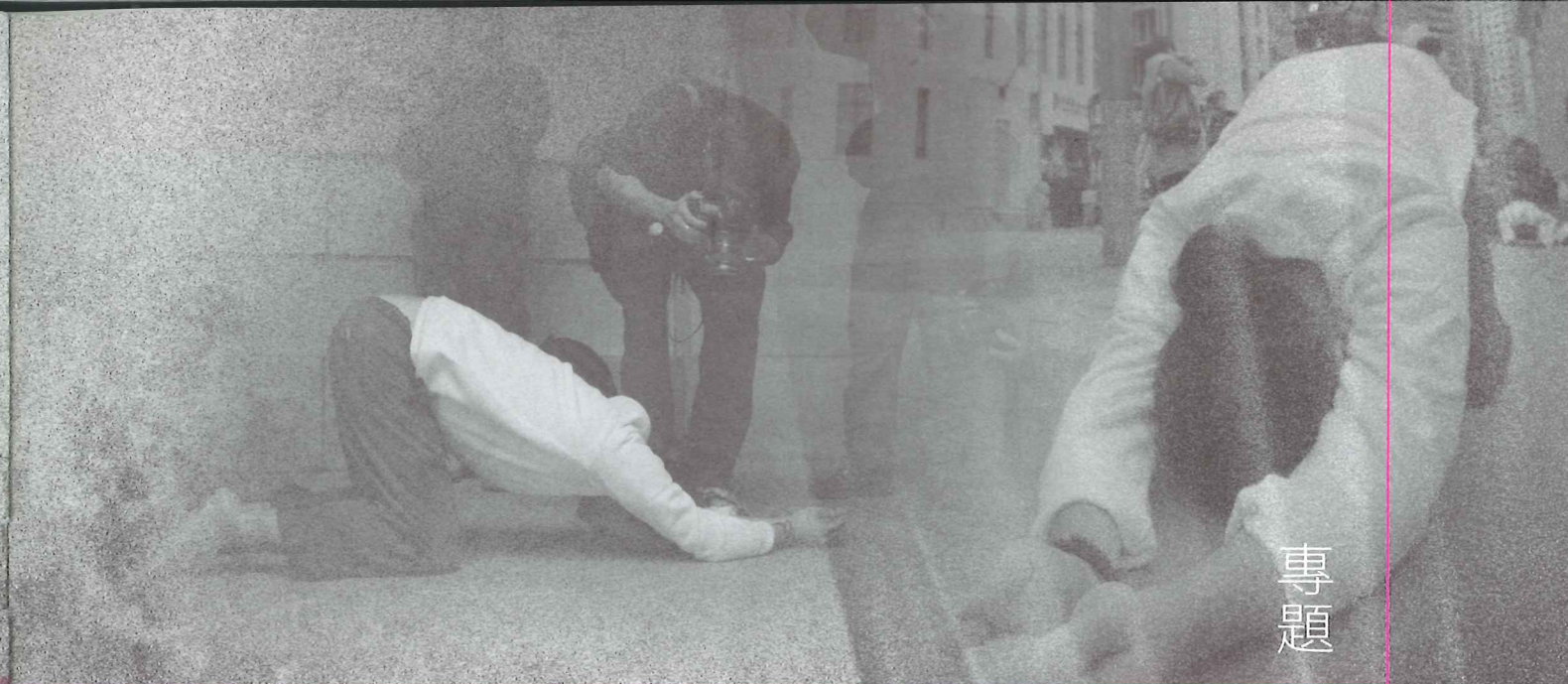


香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

國際演藝評論家協會(香港分會)為藝發局資助團體
IATC (HK) is financially supported by the ADC

版權所有 不得翻印 出版日期：2010年3月

本刊物所有文章內的觀點，只代表發言者或作者之個人意見，不屬本會立場。香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



專題

現場與劇場—— 新聞事件與劇場實踐

前幾年台灣的政治場合發生幕幕精彩絕倫、天天新鮮的真人秀，現實生活比舞台還要具戲劇性，香港的情況也不遑多讓；劇場反倒是要演化得更瘋狂、更戲劇性、更有娛樂性。新聞元素介入劇場不是新事，值得討論的是這些元素如何透過創作人的觀點和詮釋得以進一步轉化，而成為超越事件本身的藝術作品。討論會邀請了多位參與相關創作的劇場工作者分享經驗，同時亦介入藝評人和新聞工作者的觀點，令討論的層次更顯豐富。此外，亦邀得居於北京，卻長時間關注兩岸三地華文劇場的林克歡撰文，在其文章結論裡的提問，特別值得深思。