

目錄

前言	--006
目錄	--008
緒論	--018

上篇 二十世紀上半葉 漢民族傳統音樂在香港的流播及其發展

第一章 漢民族的傳統音樂在香港的流播及其發展	--028
第一節 「八音班」與「鑼鼓櫃」	--028
一、「八音班」	--028
二、「鑼鼓櫃」	--030
第二節 「唱八音」與歌壇的粵曲演唱	--034
一、「唱八音」	--034
二、歌壇的粵曲演唱	--036
第三節 青樓藝妓與歌伶的唱曲	--040
一、唱曲的傳承	--041
二、歌妓與歌伶對唱曲的貢獻	--043
第四節 流行的曲種與贅師、師娘的唱曲	--047
一、流行的曲種	--048
二、南音的代表人物及其傳承	--055

第二章 粵樂在香港的發展	--060
第一節 粵樂演奏家及其作品	--062
一、何柳堂及其作品《七星伴月》等	--062
二、丘鶴儔及其作品《娛樂升平》等	--064
三、何大傻及其作品《孔雀開屏》等	--066
四、易劍泉及其作品《鳥投林》等	--067
五、呂文成及其作品《平湖秋月》等	--069
六、尹自重及其作品《夜合明珠》等	--073
七、梁以忠及其作品《春風得意》等	--074
八、陳文達及其作品《驚濤》等	--075
第二節 程岳威與「精神音樂」	--078
一、「四大天王」的稱譽與衍變	--078
二、「精神音樂」的產生與異化	--079
第三節 香港唱片業中的粵樂	--081
一、錢廣仁與新月唱片公司	--081
二、歌林唱片公司的產品	--083
第三章 音樂社團與音樂活動	--085
第一節 「玩家」與「音樂部」	--085
一、「玩家」	--086
二、「音樂部」	--086
第二節 「潮樂」與「南音」社團	--090
一、潮商互助社音樂組	--090
二、南音社團	--091
第三節 衛仲樂的香港之行	--092
一、衛仲樂簡介	--092
二、衛仲樂的演奏會	--093

第四章 中樂書譜的出版	--097
第一節 丘鶴儔的《弦歌必讀》與《琴學新編》等	--097
一、《弦歌必讀》	--098
二、《琴學新編》	--099
第二節 錢廣仁與何氏《琵琶樂譜》	--103
一、《琵琶樂譜》	--103
二、「十指琵琶」與《琵琶樂譜》	--105
第三節 多種形式的書譜出版	--108
一、《新月曲集》	--109
二、《清韻》與「清韻譜子」	--110

下篇 二十世紀下半葉 現代中樂隊在香港的產生與中國音樂

第一章 現代中樂隊在香港的產生	--118
第一節 五十年代至六十年代末——初釀時期	--119
一、華南電影工作者聯合會民族管弦樂隊	--123
二、中國古典音樂欣賞會(新亞書院國樂會)	--125
三、香港中國國樂團	--126
四、宏光國樂團	--127
五、基督教女青年會中樂組	--132
六、「學友社」中樂組	--133
七、香港電台中國音樂團	--135
八、香港華人文員協會民族管弦樂團	--135
九、香港管弦國樂團	--136
十、香港青年中國民族樂團與香港青年音樂協會	--136

第二節 六十年代末至七十年代中——發展時期	--139
一、民族意識與「文革」的影響	--139
二、夜總會、酒店與「街檔」中的中樂	--141
三、中樂社團及其活動	--142

第三節 七十年代中期以繼——確立時期	--146
一、半職業化的香港中樂團	--146
二、職業化的香港中樂團的成立	--147

第二章 香港中樂團

第一節 吳大江時期及其建樹(1977.6-1985.5)	--150
一、委約作曲制度	--152
二、客席指揮制度	--153
三、樂師考核制度	--154

第二節 後吳大江時期的發展	--155
一、音樂總監關迺忠的任期(1986.3-1990.3)	--155
二、駐團指揮夏飛雲的任期(1992.5-1993.4.1)	--157
三、音樂總監石信之的任期(1993.6-1995.5)	--158
四、音樂總監閻惠昌的任期(1997.6-)	--159

第三章 香港學校音樂及朗誦協會與香港音樂事務統籌處的中樂活動

第一節 香港學校音樂及朗誦協會的貢獻	--164
一、香港學校音樂節	--164
二、香港學校音樂節的中樂活動	--165

第二節 香港音樂事務統籌處的中樂普及教育及其活動	--172
一、中樂演奏培訓	--174
二、有關中樂的音樂推廣活動	--176

第四章 香港學校體制內外的中國音樂教育	--181	第二節 香港中樂發展後期的演奏家	--222
第一節 小學音樂教育中的中國音樂	--183	一、 唐健垣	--222
一、 六十年代之前的狀況	--183	二、 阮士春	--223
二、 六十年代之後的進展	--184	三、 譚寶碩	--224
第二節 中學音樂教育中的中國音樂	--186	四、 湯良德	--224
一、 中國音樂教育的醞釀	--186	五、 黃安源	--225
二、 教與學的狀況	--187	六、 顧蕙曼	--226
三、 持續的「校本政策」	--189	七、 鄭濟民	--227
四、 「全人發展」中的音樂教育	--191	八、 閻學敏	--228
第三節 大專院校中的中國音樂教育	--193	九、 魏照群	--229
一、 香港大學	--193	十、 項斯華	--229
二、 香港中文大學	--193	十一、 陳森林	--231
三、 香港浸會大學	--198	十二、 蕭白鏞	--232
四、 香港演藝學院	--200	十三、 李 萍	--233
五、 香港教育學院	--202	十四、 張向華	--233
六、 香港公開大學	--202	十五、 王 靜	--234
七、 香港嶺南學院	--202	十六、 徐 紅	--235
八、 香港其它專上音樂學院	--203	十七、 蘇巧箏	--236
第四節 學校體制外的中國音樂教育	--204	十八、 徐能強	--236
一、 私人音樂教室	--204	十九、 王國潼	--237
二、 琴行的音樂教室	--207	二十、 雷群安	--238
第五章 香港的中樂演奏家	--209	二十一、 其它青年中樂演奏家	--239
第一節 香港中樂發展前期的演奏家	--210	第六章 香港的中樂創作	--241
一、 黃呈權(1910-1967)--211		第一節 香港本土作曲家的中樂作品	--242
二、 王粵生(1919-1989)--212		一、 張永壽的中國管弦樂《香港組曲》等	--243
三、 馮 華(1924-)--213		二、 李超源的中國管弦樂《薄扶林日落》等	--243
四、 盧家熾(1917-1996)--214		三、 東初的中國管弦樂《黃河隨想》等	--244
五、 劉天一(1910-1990)--215		四、 葉純之的中國管弦樂《禪》等	--246
六、 林 風(1940-)--217		五、 羅炳良的箏獨奏曲《賦格隨想》等	--247
七、 蔡德允(1905-)--218		六、 曾葉發的中樂六重奏即興曲《靈界》等	--248
八、 呂培原(1933-)--218		七、 陳永華的四重奏《逾萬山》等	--251
九、 蘇振波(1942-)--219		八、 陳明志的中國管弦樂《霧鎖香江—給抗非典型肺炎的戰士》等	--254
十、 陳蕾士(1917-)--220		九、 陳慶恩為二胡、琵琶、古箏及敲擊樂而作的《蟾影七迭》等	--256
		十、 其它青年作曲家的中樂作品	--258
		第二節 移居香港的作曲家的中樂作品	--261
		一、 周書紳的古箏與鋼琴重奏《中國幻想曲》等	--261
		二、 羅永暉的琵琶獨奏《一筆》等	--262

三、馬文的中國管弦樂《亂世英豪》等	--264
四、吳大江的中國管弦樂《綠》等	--265
五、施金波的箏獨奏曲《望鄉吟》等	--268
六、林樂培的交響敘事詩《秋決》等	--269
七、關聖佑的中國管弦樂《廣東民謠組曲》等	--272
八、陳能濟的中國管弦樂《故都風情》等	--272
九、盧亮輝的高胡協奏曲《香江情懷》等	--274
十、郭迪揚的中國交響樂《鄭和下西洋》等	--276
十一、屈文中的交響詩《十面埋伏》等	--278
十二、符任之的交響詩《傾國魂》等	--280
十三、關運忠的《第一二胡協奏曲》等	--281
十四、郭亨基的中國管弦樂《打歌》等	--285
十五、王強的二胡、古箏與長笛三重奏《心酸酸》等	--287
第三節 外籍音樂家的中樂作品	--289
一、衛庭新(Timothy Wilson)的箏、簫二重奏《悟》等	--290
二、紀大衛(David Gwilt)的中國管弦樂《國畫組曲》等	--292
三、白德(Solomon Brad)的中國管弦樂《北國童年懷想曲》等	--292
第七章 香港有關中國音樂的研究	--294
第一節 個人的專題研究	--295
一、饒宗頤關於敦煌古譜與鐘磬銘辭的研究	--296
二、張世彬的《中國音樂史論述稿》與《唐樂新編》	--300
三、陳蕾士的潮樂「二四譜」研究	--303
四、曹本治的中國傳統儀式音樂研究計劃	--306
五、余少華的香港雅俗音樂文化研究	--310
六、徐英輝的中國器樂研究	--314
七、劉紅關於香港道教音樂的研究	--319
八、陳守仁的粵劇音樂研究	--326

第二節 研討會的專題研究	--328
一、中國音樂與亞洲音樂研討會	--328
二、中國音樂國際研討會	--331
三、二十世紀國樂思想研討會	--332
四、中國音樂美學研討會	--335
五、中國傳統音樂教育研討會	--337
六、中樂發展國際研討會	--338

第八章 香港的宗教音樂

第一節 香港的道教音樂	--344
一、全真道派的音樂	--345
二、正一道派的音樂	--347
第二節 香港的佛教音樂	--353
一、佛教在香港	--353
二、香港的佛教音樂	--354
第三節 香港基督教的「福音粵曲」	--357
一、基督教音樂在中國的「本色化」	--357
二、香港的「福音粵曲」	--359

第九章 八十年代以來香港有關中國音樂的活動

第一節 「兩局」及其它機構主辦的中國音樂活動	--364
一、香港市政局主辦的中國音樂活動	--365
二、香港區域市政局主辦的中國音樂活動	--366
三、康樂及文化事務署主辦的中國音樂活動	--370
四、香港藝術中心等主辦的中國音樂活動	--372
第二節 大陸地區中樂演奏家與中樂團的到訪	--374
一、陸春齡等人的到訪	--374
二、北京中廣等民族樂團的到訪	--376

第三節	黃河音樂節	--380
一、	圖片展覽	--380
二、	音樂會	--380
第四節	回歸「慶典」音樂活動中的中樂	--383
一、	國恥中的「慶典」	--383
二、	「慶典」中的中樂	--384
第十章	香港中樂書譜與唱片的出版	--386
第一節	香港中樂書譜的出版	--387
一、	香港書店與萬里書店等的出版	--387
二、	信誠書局與上海書局的出版	--389
第二節	香港唱片業的中樂產品	--394
一、	「藝聲」的產品	--396
二、	「百利」的產品	--397
三、	「雨果」的產品	--399
四、	「龍音」的產品	--402
結束語		--406
●	圖片目錄	--410
●	譜例目錄	--418
●	參考書目	--419
後記		--422

