

第 1 章

Rap ? Hip Hop ?

活傳統與流行文化

這是一本有關香港流行文化的書籍，介紹和分析本地活傳統 (living tradition) 之一的香港 rap 及 hip hop 音樂。本書以流行音樂和另類文化為題，並為關心本地歷史、流行與傳統文化的讀者而寫作。最近四十年，rap 及 hip hop 浮游於主流與邊緣文化之間，更於本地樂壇掀起四次音樂熱潮（討論可參考第 2 章）。部份流行曲帶有 rap 及 hip hop 風格：作曲家偶爾加插 rap、取樣、唱盤聲音段，或半說半唱的演繹方式。從聆聽角度分析，rap 及 hip hop 偏重節奏變化，跟以旋律為重的粵語流行曲形成強烈對比。Rap 及 hip hop 以另類的演繹手法和創作概念衝擊本地流行樂壇；雖有 rappers 或 hip hop 組合成為主流歌手（如軟硬天師、LMF、陳冠希和農夫），但 rap 及 hip hop 從未發展成廣泛和長期採用的創作模式。跟粵語流行歌手數目相比，rappers 或 DJs 只屬少眾。然而，hip hop artists 數目於近年增加，創作中加入 rap 及 hip hop 元素的情況亦漸趨普遍。

「流行」怎能與「傳統」相題並論呢？香港 rap 及 hip hop 源自美國 hip hop 文化，然而其內容意義、表演風格和審美標準皆受到本地文化影響而有所轉變。音樂風格融合了兩地的創作與表演概念，並採用了詩詞創作手法、說唱的敘事吟誦演繹方式，可說是傳統表演藝術以另一方式延伸下去。Rap 及 hip hop 混合西方流行音樂風格和中國傳統藝術特質，塑造出一套延續至今的獨特表演藝術模式。

何謂 Rap、Hip Hop?

Rap 為 70 年代於美國紐約興起的流行音樂樂種，是 hip hop 文化四大元素之一；其餘三大元素包括塗鴉 (graffiti)、霹靂舞 (breakdance) 和 DJ (disc jockey)。¹ 70 年代

1 Hip hop 四大元素中，參與 rap、塗鴉、霹靂舞及 DJ 的 artists 分別稱為 MC / rapper、aerosol artist、b-boy / b-girl 和 DJ / turntablist。