

序二

周耀輝

填詞人，荷蘭阿姆斯特丹大學傳播學院博士生

香港流行音樂：創造，但願不斷；歷史，尚待書寫

有位學者在一個關於香港流行音樂的研討會上發表他的意見。他認為，香港流行音樂工業越來越商業化、娛樂化、偶像化，K 歌氾濫，乏善足陳，黃金時代一去不返，創意已死。

他的意見其實我已聽過不少，湊巧就在這個盛夏午後，我一時衝動便舉手作出回應。我認為，商業化、娛樂化、偶像化以至 K 歌霸權都是恰當的批評，不過批評的對象應該是本地流行音樂生產模式和意識形態，而不該把流行音樂或流行文化本身一概而論。我認為，香港的流行音樂仍然充滿生機和變化，而我們的音樂不單需要有創意的音樂工作者，也需要有創意的音樂評論 / 分析 / 研究者。

換句話說，流行音樂的創意不單在於音樂本身，也在於我們如何聆聽和書寫，如何把創造再創造，如何把一變為二以至無限。

李慧中的《香港 Rap 及 Hip Hop 音樂初探》恰好就是把一推向無限的一次實踐。為此，作為文化研究者，我懷著好奇，隨著慧中走入 rap 及 hip hop 的世界，理解他們的歌詞與美學、起源與發展，從而審視我們的社會，同時思考我也非常關注的全球化與本土化等等議題。而作為文化工作者，我更加帶著感動，閱讀慧中如此仔細地紀錄著一群同業的生命，把他們的音樂與文化納入香港的歷史之中，當中的虛懷與敬意，我覺得非常難得。

不錯，很多人都說香港流行音樂風光不再，甚至已經死亡。對我來說，這樣的宣告其實更像一種警告，提醒我們應該多點關注，而所謂關注，其中一個方法我相信就是記錄、分析、理解，也就是不斷創造我們的流行音樂。我希望在 rap 和 hip hop 之後，還看到更多香港流行音樂的研究，例如一就舉我自己非常感興趣的一表演場地、粉絲實踐、香港與內地文化磨合等等。

畢竟，香港流行音樂，以至香港本身的歷史，尚待書寫。