

序一

馮應謙

香港中文大學新聞與傳播學院副教授

李慧中的《亂噏？嫩 Up！》應該是香港第一本有系統地和全面地介紹本地 rap 及 hip hop 音樂的讀本。《亂噏》的內容絕不是亂噏，而是從社會和歷史的角度介紹香港 rap 和 hip hop 的起源和它的特色，以及闡述了這特別的音樂、歌詞如何在全球化的環境下落地生根。簡單來說，這是一本有關於 rap 和 hip hop 社會學的書。

記得 08 至 09 年有機會介紹香港流行音樂歷史和發展的展覽，並出版了一本結集，宏觀地回顧了香港主流的流行音樂。事實上，是次「官方」對香港流行音樂研究只是一個開始，當然也未能仔細討論主流以外的香港土產流行音樂，慧中對 rap 和 hip hop 的詮釋正好補足了香港流行音樂研究領域的不足。

Rap 和 hip hop 本來是草根自我發聲的音樂，我認為一本介紹 rap 和 hip hop 的著作須要有空間表達他們的心聲。慧中正好在《亂噏》中訪問了十多個 rappers 和 hip hop artists，讓他們以第一身份表達自己，陳述自己。我覺得這些聲音點綴了慧中的理論和分析。

除此以外，作為一個音樂系的學生，我覺得慧中有一種推廣音樂教育的使命。當我尤其欣賞慧中對 rap 歌詞的賞析和 hip hop 的美學探索。當大家由抗拒到慢慢接受 rap 和 hip hop 時，當主流歌手也加入 rap 和 hip hop 的元素在其流行曲目中，我認為有必要教育大家如何閱讀 rap 和 hip hop (rap / hip hop literacy)。回顧大中華地區，台灣已有不少介紹「台灣饒舌文藝復興」和 hip hop 的潮流和趨勢的書籍；在國內，除了不少翻譯外國 hip hop 的書刊外，也有不少文化人出版詮釋中國 hip hop 生態和文化的叢書。也許，也是時候教導香港樂迷如何欣賞 rap 和 hip hop 和對有關作品作出品評。只有聽眾懂得鑒賞、對音樂有所要求後，香港的 rap 和 hip hop 才會邁進另一個新的境地。

我自己不算是 rap 和 hip hop 的專家，不過，從加拿大、美國到香港，我也累積了零碎 rap 和 hip hop 的記憶和經驗，無論從學術和理性的分析，又或者是感性的閱讀，我總覺得華人社會的 hip hop 和 rap 的音樂形式雖然是一樣，但其內涵和表徵的意義完全不同，要了解箇中因由和差異還需要很多像慧中的年輕學者的熱誠和努力才可全面理解這 rap 和 hip hop 世代的浪潮和能量。借用一本有關中國搖滾獨立文化觀察的書籍的題目《「枷鎖」和「奔跑」》，我認為香港的音樂人、文化人和學者要共同努力，通過反覆又反覆對 rap 和 hip hop 的思考和研究，才能解開對 rap 和 hip hop 音樂的「枷鎖」，讓它繼續在商業和國際化的香港社會中「奔跑」。