

應該記住的經歷

一九八五年，我在「香港電台」擔任編導，因錄製廣播劇《家在屋邨》，要有一把慈祥、有生活閱歷的老年人聲，來跟尹芳玲、鍾偉明（1931-2009）等配戲，監製李安求女士建議我找朱克叔。或許是因為我知道朱克叔是「搗話劇」的吧，錄音前後，常常與他到飯堂飲茶閒話，三十集廣播劇下來，我從朱克叔身上受益很多，亦算是認識了。九十年代中，更有緣協助他為「香港影視劇團」排演《雷雨》。

朱克叔確實是有經歷的。出生於「五四運動」那一年，成長於華南鄉間，父親長年在國外，卻憑自己的努力與悟性，在並不完善的學習環境中而有文化上的大長進；輾轉參與了三、四十年代的救亡戲劇運動，在軍隊文宣團漸露頭角；戰後不圖富貴，投身四十年代的進步電影工作，積極創作，在編、導、演各項，都躍躍欲試。

我想，三十歲的朱克叔，是一位志向遠大的全能文化工作者。他與許多志同道合的朋友，在曙光中揚帆出海。正因如是，五十年代末，左派「長城」公司新來的負責人說他抗戰時在「國民黨」軍隊工作，開除他，不單對朱克叔造成打擊，亦引起有關單位與左派文化圈的波動。

「朋友很關照我，找我寫報紙小說專欄，解決生活，使我可盡父親責任，養兒育女。」朱克叔說起舊事，語調仍帶感激之情。

幸而，文化界的朋友是珍惜朱克叔的。人生路的困逆，竟引出朱克叔繼續從事戲劇的動因。六十年代，華南電影人成立「香港話劇團」，演出了改編自高爾基（1869-1936）作品的《人間地獄》等幾個戲，由朱克叔當導演。七十年代初，朱克叔更導演了「香港影視劇團」的《七十二家房客》，哄動全港。

由三十年代到今天，由十多歲到九十多歲，朱克叔參與戲劇七十多年了。在鄭振初倡議下，我們幾個朋友要為他做一些訪談，整理出版，他欣然答應。出乎我們意料之外，朱克叔對年青的一段歷史記憶很形象化，彷彿電影劇本。細讀下來，能使我們對三十年代華南戲劇的一些人和事，有一定的感性認知。更重要的，是朱克叔的淡泊名利之心，很使我感動。

朱克叔並沒有說太多戰後他的話劇活動，我想，他是要在記憶還清明時，把他的青春生命訴說一遍，讓自己再體會，也讓我們體會。

希望這本訪談的續篇不久就能成事！

盧偉力 二零一一年春

盧偉力

國際演藝評論家協會（香港分會）秘書，資深藝評人、戲劇工作者，現任教於香港浸會大學電影學院。