

古典音樂給人的感覺是高深莫測、不易理解。希望本書深入淺出的介紹，能助同學快捷地掌握箇中竅門，增添聽古典樂的樂趣！

音樂是用文字寫的吗？

音樂「評論」，說穿了就是用言詞來評價、論述音樂。但音樂是聽的藝術，每人聽後都會有不同的感覺、感受、聯想、情緒和反應。相反，文字是觀看的藝術，是用有限的字詞來描繪無形的感受。

先不要說佈局和結構細密的樂曲，旋律簡單如貝多芬（Beethoven）第五交響曲，以四個音（短短短長）來作動機的主題，所造出來那千變萬化的佈局，洋洋萬字也未必能錄下它的所有細節。所以我們得須承認，每篇評論都有其局限，能探討的範圍可能只有三數點。

很多時聽眾或樂評人都會想得太多，把音樂家的原意「美化」了。曾經有一位詩人，聽過孟德爾遜（Mendelssohn）的「無詞歌」（Songs Without Words）後很是觸動，並把每曲訂上標題交給作曲家評賞。

可惜孟德爾遜不但沒有領情，還這樣寫道：「先生在我的作曲上冠上『相思』、『憂慮』、『神的讚美』等標題。但我作曲時，並未想起這種事象。我的『無詞歌』中所描寫的是甚麼，我自己也不能明白說出。我恐怕，先生所認為『相思』的，在別人也許認為『憂愁』……音樂的發想，恰和先生所見相反，是十分確切，而為言語所不能表示的。」（豐子愷 2008，42）