

## 不完全的等待—— 評鈴木忠志的《等待羅密歐》

未看藝術節「鈴木劇團」的《等待羅密歐》之前，心裏帶着一種強烈的期待，要看看慕名已久的「腳的文法」；那天到演藝學院歌劇院看了演出，並參與了演後座談之後，心裏的期待滿足了，卻未有新的藝術上的驚嘆。

未看演出前的期待，主要源自劇照。一個中年男人，穿上了女裝衣服，坐在藤椅上等待。他（她？）是莎士比亞（William Shakespeare, 1564-1616）《羅密歐與茱麗葉》（*Romeo and Juliet*）中青春無瑕、純情勇敢的茱麗葉嗎？他是心理變態？還是別有內情？

圍在中年男子周遭的，還有一班奇怪的男人，他們赤裸上身，手持銀白色女裝傘子，像要偵破中年男子心中的秘密。更奇怪的是他們全都坐在輪椅上。

於是，未看演出前，我有兩種期待，第一種是美學的；第二種是戲劇的。

鈴木劇團的藝術總監鈴木忠志（Tadashi Suzuki, 1939-）一向重視足踏，他訓練演員的方法，強調身體重心的凝聚，腰腿硬朗有力。他曾著書闡釋種種「腳的文法」，這次卻大膽地安排演員坐在輪椅上，「腳的文法」如何與輪椅結合？

演出的時候，但見那班男人坐在輪椅上，卻整齊有力地踏足前行，由於穿了紅色半跟女裝鞋的關係，每一次踏步，都發出清脆而帶有爆發性的聲音，氣氛很激昂。他們上肢動作並不多，間或單手持女傘，間或沒有拿東西，卻很少舞弄。印象最深刻一次，是他們全伸出一隻手肘來，每隻手都像燒焦了。

除了坐在輪椅上踏足前行，在台上繞圈移動之外，那班男人還會以細碎的步法，拖動輪椅，使場上的氣氛變為幽默，節奏轉換後，輪椅舞者再踏足，並發出源自肺腑的深沉的吶喊聲。

這場輪椅舞，在節奏和能量上都是震撼人的，應該可以說，鈴木忠志的「腳的文法」是有發展吧。

在座談會上，鈴木忠志對觀眾說，劇場美學最重要的構成部份是身體，而劇場裏最重要的是傳達訊息。他嘗試使東、西方的劇場作一個匯通。安排一班身體健全的男人坐輪椅，美學上是探索足踏的新可能，實際形態上，是否說一般人亦一如他們，總要坐着一些「代步工具」去走他們的人生路？

鈴木忠志又說，整個世界就像一所醫院，活在其中的男男女女，都各有其患，作為藝術家，他要呈現在觀眾面前種種病徵，好讓人們各自反省。