

目錄

代序

從萬里長城倒下說起——藝術及符碼再生產 2

一、導論上篇

戰後西方戲劇的範式革命 8

個性與集體的互動——談三種當代劇場美學之根由 17

二十世紀中的悲劇 21

二、劇評上篇（九十年代）

耍狂，首先要超越自己——《狂人日記》的內斂和外露 32

在劇場體味生命——看沙磚上的《你大頭》 35

評演藝學院《神火》 38

體驗派的不及：《神火》 40

戲的中斷在於人——評《出位皇帝》 43

反思男男女女——評《美狄亞／性戰》 46

尺寸千里——《百年孤寂之海市蜃樓》 50

生命臨界的矛盾——評《情危生命線》 52

有風格有力度——糅合多元文化的《過界開張》 55

告別理想主義：《多餘的話——瞿秋白的輓歌》 58

重新撿拾拼合的阮玲玉 61

不完全的等待——評鈴木忠志的《等待羅密歐》 64

剛勁有力的《魚戰役溫柔》 68

精簡高格《閻惜姣》 70

尚未完成的史詩——《長河之末》 72

探討愛的本義——《既來滋，則安之》 74

樂人易動人難——看《甩翼天使》 76

如一串珍珠的《女人謔語》 78

《男裝帝女花》——「非常」的趣味 80

並沒有驚喜的《動作藍圖 RX》 82

野心之作《跑打吡的人》 84

評荃灣青年劇藝社《夢幻騎士》（上） 86

「奔向那勇者卻步的地方」——評《夢幻騎士》（下） 88

《荒謬及後現代之夜》虛無緊扣現實生活 90

將感傷化作輕鬆嘲弄——評《五個受傷的女人》 94

求真年代：說《我們的香港故事》 96

香港影視劇團《雷雨》演出筆記（之一） 100

香港影視劇團《雷雨》演出筆記（之二） 102

兼容多種品味的《麥嘜》 104

從《撞板風流》看喜鬧劇的要素 106

說空間的象喻——談《紅房間、白房間、黑房間》 108

胡錫與傀儡心心相印 111

在愛和死亡之間徘徊——談《明月明年何處看》 114

在感性和理性之間解脫——看致群劇社《瞿秋白之死》 117

從市政局戲劇匯演九六說起 120

重構的集體回憶 123

艷情華麗內的凝聚力——看大歌舞伎團 126

簡單直接的尋根故事：《龍情化不開》 129

《光影浮沉錄》隨想 132

三、導論下篇

香港戲劇在時代舞台上的新定位	136
香港戲劇正處轉型期	142
本土演藝文化的定位	145
新世紀香港戲劇展望	148
戲劇生態圈質的變化	151

四、劇評下篇（千禧後）

讓觀眾直面人生——談香港話劇團新劇季的三個演出	156
《磁石大王》的童真童趣	159
關鍵在於態度——談《萬惡淫為首》	161
編作劇的潤土：人生真情	164
還原生命與感覺的本相——談香港藝術中心近期的兩個演出	167
尋覓未完愛的足跡——談《情牽五十年》	170
現實主義表演美學的挑戰——評《嫌命長》	173
圓的構思 張弛相間——談《聊齋新誌》的編導演手法	176
正經地搞笑的可能性與局限性——談《23,000隻蛤蚧隨街跳》	179
香港戲劇飛出「青島」	182
舞台再現的痛苦記憶	185
穿梭現實主義情態之線——話劇《凡尼亞舅舅》觀感	187
編織生活的網——評《在天台上冥想的蜘蛛》	190
《在天台上冥想的蜘蛛》探索現代人心態	193
「回歸文本」意義重大——看「7A班戲劇組」演《公路三部曲》	195
情義深長的《大刀王五》	198
藝術上煉金的開始	200
劇情感人 展開不足——在澳門看《西關女人》	203
次世代劇場 次世代意念	206

人生百年戲一場——從《老殘遊記》到《還魂香》	208
香港戲劇繼續「尋根」	211
紐約熔爐流出的自如風采——《我為卿狂》觀感	213
《西關風情》迷茫眾生	216
無情何必生斯世——苦心之作《袁崇煥之死》	219
活下去的想望——評麥秋製作《玻璃動物園》	221
在奇想與荒唐之間——談潘惠森的《武松打蚊》	224
評《白蛇新傳》	226
《攻心》：奇幻中見微妙的女性內心	228
遺憾人生的最後執着	230
評《博士熱愛的算式》	232
評《靚太作死》	234
去脈絡化吶喊——評《陰質教育》	236
卸下衣裝的《曝／光》——生命呈現的表演與美學	238
語境雖變，憂患未變：談《德齡與慈禧》	242
評《VV 勿語》(The Vagina Monologues)	245
十年生聚前進進，談《天工開物，栩栩如真》	247
談香港戲劇生態的一個現象——從「灣仔劇團」說起	250
樸素舞台·生命流光——從《相約星期二》談起	253
在歷史與超越之間的《暗戀桃花源》	256
無言語劇場的戲劇語言與文化話語——說「法國五月」《女僕》	260
失落在多元議題色板上的《奧利安娜》	264

五、外篇

在劇場中問禪——看聽和體味笈田勝弘的《禪問》	270
門外說戲曲——評粵劇《秦王李世民》	272
談談電視連續劇《三國演義》的剪輯工作	274
當詩潮湧現在舞台上	276

另類路線的《九月歌》	279
互動創作激化生命能量——記「蔚藍天互動戲劇創作營」活動	281
布萊希特劇節印象記	284

六、附錄

從苦悶的象徵到戲劇的生命	292
為甚麼我不能簡單介紹布萊希特——一個作者／戲劇人的交代	296
《我們更需要戲劇》——第十七屆「學聯劇節」宣言	306

七、索引

310



代序