

一齣編作劇場作品

一班香港人對香港現況之所思所感

See 覺

失調

Psycho-see

8-9/8/2014 晚上8時

9-10/8/2014 下午3時

葵青劇院黑盒劇場



2014年6月，我們開始被失調。

仿似活在虛幻中，最怪異荒誕的事情，沒間斷地在日常生活中出現。

開始懷疑，所見所聞的真實程度。

難以明白，始作俑者的道德價值。

反覆思量，行動過後的心理狀態。

在這「See 覺失調」的狀況下，我們想，劇場或許有助尋回知覺。

關於演出

或許，這不是一個有很明確故事線的劇場作品。
當中的大部份場景，是創作及演出團隊的真實經歷及感受。
在這藝術轉化的過程中，
一個公元前四百多年的作品Antigone與我們呼應著。
編作及排練期間，我們對自己有了新的發現！
你呢？

創作

林燕、杜麗華、吳永嫻、陳玉蘭、廖佩芳、潘君彥、鄧惠儀、黎佳欣、羅婉芬、蘇穎華、鄭慧賢

演出

吳永嫻、陳玉蘭、廖佩芳、潘君彥、鄧惠儀、黎佳欣、羅婉芬

燈光設計

趙浩銓

圖像設計

黎佳欣

場刊設計

梁家寶

舞台監督

蘇穎華

舞台助理

黃筠藍

監製

鄭慧賢

日期及時間

8月8日(五)及9日(六) 晚上8時

8月9日(六)及10日(日) 下午3時

地點

葵青劇院黑盒劇場

分場

01 對峙

02 大地

03 戲劇課

04 普通人的歷史旅程

05 壓點控制法

06 Ismene & Antigone

07 煮早餐

08 「警告」

09 那一夜

10 應聲

11 Creon & Antigone

12 唱好

13 Guard & Antigone

14 回歸

「被失調」的團隊

林燕 Krissy

感恩上天讓她從事劇場創作、表演、教育和母親的工作。認為創作的源頭應是對生命的好奇和提問，而作品本身則是一個思考和發現的過程。每天被兒子啟發，相信身體蘊藏著無限智慧，而大自然和藝術能讓身、心、靈回復自由。

吳永嫻 Christina

追求學問的教育者。當發現了教學與戲劇之間的微妙關係後，開始考慮進一步潛心修煉的可能性。當是非被朦朧，肯定也被否定。身在荒誕虛幻，失衡失調失喪，連自己也失掉。在人前的自己，透過劇場創作，真實坦誠對話。讓遺失的那個，尋找釋放出路！

陳玉蘭 Phoebe

香港藝術學院高級講師 / 課程統籌（應用劇場與戲劇教育），從事舞台創作、演出、教學、研究、出版、培訓等多元實踐，相信教育乃「育人」而非「教書」，深信社會要進步，需要培育更多懂得感知生命、關懷世界、重視公義的心靈。卡住了。

身體、語言、文字、思緒，甚至呼吸。

卡住的狀態，過去幾年斷斷續續，越來越密，這個六、七月尤其強烈。

雞蛋對峙高牆本已累人，還要加上雞蛋間的碰撞；但這還不及「不碰撞」那麼令人窒息。

身邊人，一直有談社會事的，繼續談。以往不談的，有些益發避而不談。

「講呢啲咪盞傷感情！」

「道不同不相為謀，講多無謂。」

甚至，心裡或想「畀你講服我咪好冇面？」

漸漸，所有文字、話語開始失效，剩下一片死寂。

卡住。

劇場予我空間，打通卡住的地方，通過意像、節奏、呼吸，找到表達渠道，重拾知覺。

只是，希望他們聽得見的朋友，此刻會在場內嗎？

廖佩芳 Mercy

應用劇場及戲劇教育工作者。

每年六、七月，身體內像有個心理時鐘，情緒總異常的起伏。

今年更甚，伊拉克的屠殺，議會暴力、官員漠視幾十萬爭普選，以巴衝突、很多種種不公義的事情無論是遠是近，都牽動著心。

過程中曾很亢奮的上街，但轉過來又感到很強的無力感，生命可以有多堅強，轉過念也感到它是多麼脆弱，抗爭是長久的，但在這紛亂的環境中，有時感到要努力的給自己保持清明實在不易，放棄與堅持可是一念之間。

我相信劇場創作，是提煉生命、淨化人心的過程。當面對社會的紛亂與荒誕時，劇場並不是給了我歇息的空間，而是更讓自己以不同的方式進出這種荒誕，才漸漸找到自己保持清明的心。

潘君彥 Kenny

80後素食者。先後畢業於英國The University of Nottingham和香港藝術學院/澳洲Griffith University，分別獲心理學學士和戲劇教育碩士。曾任香港話劇團全職演教員。現為自由身戲劇工作者。

第一次感受到塵土和生命的聯繫，是從小照顧我的祖母去世後，我卻在遙遠的英國的草地上感受到她的氣息。「見自己，見天地，見眾生」，生生不息。

鄧惠儀 Connie

戲劇教育工作者。

由創作到排戲，一直有點心緒不寧。每次面對那些赤裸的故事和自己真實的感受，內心都有種莫名的悸動。香港事態天天在演變，房間內排戲，房間外「佔中」被抹黑、主場新聞結束。演著戲的時候沒法不為明天的香港而憂心，並屢屢追問自己可以做些甚麼。一邊誦唸二千年前古希臘悲劇的台詞，一邊發現當中的片段今天仍一幕幕地重演，不禁問，人類究竟發生了甚麼事？人類的貪婪、驕傲、濫權、嗜殺從來都沒有變成歷史。

黎佳欣 Karen

先後畢業於香港浸會大學傳理學院主修數碼圖像傳播及澳洲格理菲斯大學應用劇場及戲劇教育碩士。全職說故事人。排練室窗外，是我們自小所學“港闊水深的維多利亞海港”，經過多年的努力發展填海，不知道港還有多闊，水還有多深。如果你說，我們是土地的主人，我們有盡過責任去保護她嗎？如果土地是我們的母親，在她眼中，我們又是個怎樣的孩子？

羅婉芬 Muriel

從事中學課程改革的研究工作，亦游走於學校之間推動戲劇教育。她認為叫左右腦一同開動，能延年益壽，對驅散教育陰霾也起一點作用。Muriel愛玩、喜歡用手指跳舞；相信戲劇如三菱鏡，能折射和啟動多彩的心。

「返埋位，坐低。」這個你我在辦公室和課室不時會做，又平常不過的事。即使，我有多大不樂意，那也不過是「返埋位、坐低」。沒大不了。但是，「返埋位，坐低～」這個日常生活的平常事，到六月份立法會議事廳的那個場景，展現的卻是那隱約其中的無比粗暴和荒謬。

當日常生活變得比戲劇更戲劇性時，劇場這個地方讓我沉澱感覺、整理思緒；治療我的失語狀態。

蘇穎華 Oscar

蘇七棧主席及活力創意教育製作有限公司創意教育總監，畢業於香港藝術學院與澳洲格理菲斯大學的應用劇場及戲劇教育碩士。曾參與多個台前幕後演出，作品有：《新劇煉獄計劃》、《廿三條·死仆街·俾人拉》、《卓新王子復仇記巡迴版及上海公演版》、《牛頭角·兩條女2009牛下紀念版》、全民一人一故事劇場演出：《拾·遺》等。由2003年的《廿三條·死仆街·俾人拉》到2014年的《See覺失調》自由民主非但沒有半點進步，而且還逐漸倒退... ..能參與演出也不知是幸或不幸？心情複雜得很.....

鄭慧賢 Chris

離開社會工作者行列加入藝術行政工作超過十年，現為香港藝術學院(香港藝術中心附屬機構)經理(策劃)。有幸遇上應用劇場及戲劇教育碩士課程，眼界大開之餘更能反思自我價值觀。

自李旺陽被自殺事件後，內心一直像有一條刺。

直至暴力議會的出現，那刺被硬生生的拔出了。

並觸及另一個埋藏了二十多年的傷口，

二十多年前的事，那一夜，因懦弱，我成了幫兇！

到現在的白色恐怖，讓我更加肯定，幸福家庭、自由選擇、安定繁榮.....都不是必然的。

不斷自問，為了下一代，我們可以做甚麼？

明白事情未必會因一個演出而改變，

但起碼盡力嘗試發聲以留一個見證！





「蘇七棧」簡介

是香港眾多業餘劇團中的其中一個，於2003年5月1日成立，這十年來甚少演出(約3套話劇)，因不想粗製濫造。每次演出的劇目均是把我們有興趣議題，轉化成劇場作品與觀眾分享及對話。慶幸的，是我們可與志同道合的朋友共同創作。珍惜的，是我們仍可選擇。