

Haunted Little Star
幽靈
2014重演

2014年4月25日—5月18日
牛池灣文娛中心劇院

長髮



何偉龍
經典遺作
載譽歸來

11月全城期待，實力打造。

團劇團首個大型原創音樂劇

編劇：郭翠怡

導演：陳淑儀、伍潔茵

你說要行就有路。

我話既然沒有前路，不如吹水吹出一條血路；

你說做人腳踏實地。

我話你快D收皮，不如哀悼我們喪失了志氣。

嗔吶獨奏突然響起，你們眼前破地獄，我們置身人間煉獄；

靈堂之內花瓣滿地，眾人嗅覺已麻痺，猶如人生從沒體味青蔥氣味。

演期 14 - 30/11

《長髮幽靈》(2014重演)



團劇團主辦 創辦人：何偉龍
藝術總監：陳淑儀 行政總監：楊惠芳
團劇團為牛池灣文娛中心場地伙伴



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department 贊助

指定髮型用品



指定化妝品



全力支持



designed by Visionplus photography by Henry Wong

「團劇團」簡介

「團劇團」之所以命名為「團劇團」，皆因「團劇團」是「以愛立團，以人為本，以劇為主，以首是瞻」，「團」者，團結也。英文名稱「Whole Theatre」，則來自Nothing can be whole without love的說法。故此，中英文名稱意義相同。

「團劇團」以拓展觀眾為工作目標，以培育本地劇場新秀及提倡本地創作劇為首要任務。主要活動是製作以香港人、香港事、香港情為題材的劇目，讓香港人可以享受到高質素的文娛節目之餘，更可探討在當今社會讓人深思的價值觀。

除演出之外，「團劇團」亦以培育本地劇場新秀為工作目標，舉辦不同範疇的舞台表演課程，例如：演技工作坊、劇壇新秀特訓營暨結業演出、一年制戲劇證書課程等，更有到全港各中、小學及幼稚園作演出和主持戲劇工作坊。實行兩條腿走路，演出與教育並重。

自從2008年8月開始成為牛池灣文娛中心場地伙伴至今，觀眾入座人數及課程報讀人數不斷增加，公開演出的場數亦愈來愈多，好評如潮，極受歡迎的節目包括：每年暑假舉辦的「劇壇新秀特訓營」暨《榕樹下》結業演出、曾多次舉辦都座無虛席的Cabaret《一夜歌·一夜情》、08年的《聊齋新誌》、09年的《讓我愛一次》、10年的《陽光小子》、《瘋狂夜宴搞偷情》，11年的《找個人和我上火星》、《再見女郎》、12年的《凝在半空的流星》及13年的《私房菜》、《找個人和我上火星》重演、《私房菜》重演等等。還有不同種類的課程和工作坊，例如每年於4、5、6月晚間都舉辦的「陳淑儀演技工作坊」，每年在7、8、9月都舉辦的「全日制劇壇新秀特訓營」和特別為專有技投身演藝行業的人士提供專業培訓的「全日制一年制戲劇證書課程」等。

希望大家繼續支持「團劇團」！我們需要你們每一位！

創辦人：何偉龍

董事局成員

主席 何冀平 副主席 涂小蝶
秘書 李敏兒 司庫 張世香
董事 周淑屏 麥光輝 何誠斌

場地規則

各位觀眾：為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

場刊回收

若閣下不欲保留此場刊，請把場刊留在座位或交回入口處，以作循環再用。多謝各位。

職員

藝術總監 陳淑儀 行政總監 楊惠芳
節目主任 余忠浩（製作） 林映清（推廣及資訊）
節目助理 陳俊銘（製作） 林映鴻（票務及宣傳）

場地管理

節目全長約2小時30分鐘，設15分鐘中場休息
粵語演出 In Cantonese

如遇特殊情况，主辦機構保留更換活動及導師/表演者的權利。
節目如有更改，以最後公佈為準。
本節目內容並不反映康樂及文化事務署的意見。

演員表

	紅組	藍組		紅組	藍組		紅組	藍組
壽仔	楊天經	吳思衡	艷星	李凱欣	林映清	女鬼	羅嘉欣	羅嘉欣
鳳娜	邵音音	崔施華		袁曉敏	袁曉敏		張淑瑜	張淑瑜
大妹	林映清	李凱欣	收數佬	陳俊銘	陳俊銘		袁曉敏	袁曉敏
冼偉	吳銳民	吳銳民		劉文華	劉文華		盧慧琳	盧慧琳
余海	高翰文	高翰文	保鏢	吳思衡	賴殷信		黃思緣	黃思緣
菁菁	劉曉樺	劉曉樺		陳俊銘	陳俊銘		李凱欣	林映清
婷婷	林映鴻	林映鴻		吳思衡	賴殷信		郭芷君	余詩穎
婷婷	胡其暢	甘銘泰	男舞蹈員	劉文華	劉文華	小工	余詩穎	余詩穎
李仔	李煥林	李煥林		陳俊銘	陳俊銘		郭芷君	郭芷君
秀珠	盧慧琳	黃思緣		吳思衡	賴殷信		羅嘉欣	林浩泓
小張	黃逸熹	黃逸熹	女舞蹈員	劉文華	劉文華		梁志清	羅濠邦
肥妹	郭芷君	余詩穎		張淑瑜	張淑瑜		林浩泓	梁洛凡
茶水英	賴殷信	李倩宜		李倩宜	羅嘉欣		羅濠邦	
葛老闆	孔建武	孔建武	記者	袁曉敏	袁曉敏		梁洛凡	
喃嘸佬	黃逸熹	黃逸熹		黃思緣	盧慧琳			
攝影師	孔建武	孔建武		蘇志煒	蘇志煒			
攝影助理	蘇志煒	蘇志煒		余詩穎	郭芷君			
收音師	黃思緣	盧慧琳		徐海婷	徐海婷			
				梁志清	林浩泓			
				林浩泓	羅濠邦			
				羅濠邦	梁洛凡			
				梁洛凡				

場次

4月APR/5月MAY

日 SUN	一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT
					25	26
					● 8pm	● 3pm ● 8pm
27	28	29	30	1	2	3
● 3pm ● 8pm	休演	休演	● 8pm	● 8pm	● 8pm	● 3pm ● 8pm
4	5	6	7	8	9	10
● 3pm ● 8pm	● 8pm	● 8pm	休演	休演	● 8pm	● 3pm ● 8pm
11	12	13	14	15	16	17
● 8pm	休演	休演	休演	休演	● 8pm	● 3pm ● 8pm
18						
● 8pm						

編劇的話：「終身成就」

何偉龍的劇團由「灣仔劇團」始，先後易了幾次團名。他說祇要有人出錢贊助，令劇團能繼續「撐」下去，改什麼名字也不緊要。最後成了今日的「團劇團」，顧名思義，他已體會到怎都好，始終靠的都是團裡上下一心，精神一致、不離不棄才能維繫團員的凝聚力、才能生存至今！

何偉龍喜歡做「山寨王」，寧為雞口，不為牛後，年青時十分輕狂、傲慢不群，到老才稍稍圓滑一些。團就是他的一切，他要努力攪好每次演出，給所有醉心舞台的成員有踏上台板的機會。團就是一隻勇敢奔向大海的船，肥龍是掌舵的船長、監督、保母、技術指揮，每一口釘他都要知道位置，每一件事都要親力親為，他為了團，開口找我寫劇本，那時我真的忙於糊口，抽不到時間，他扮作可憐兮兮的誓要達到目的。他就是這樣令你哭笑不得，手法令你無從拒絕，甚至編造假話弄至我得罪了人也不知道！他就是這樣乞人憎的死肥龍！卻又令我深一層，他做的一切都不是為了私利，而是為了鞏固他的團，讓業餘劇社能在香港穩步發展。我對他一直都是又愛又恨，邊寫邊罵。我為他寫出第一個劇本「情比哥堅」，口痕友批評劇本低俗膚淺，氣得我七竅生煙，因為怕辜負了肥龍的寄望。我本以為團員沒演出經驗，人馬眾多，比話團劇還要虛叨，故寫個熱熱鬧鬧、人來人往、嘻哈大笑的「通俗」劇而已，卻不知道這可刺激我、奠定我和肥龍舞台上不斷合作之緣。我一氣之下，為團寫了個「聊齋新誌」，這個劇一演出，成績震撼、好評如潮了，全是因為灣仔各人演出真摯、動人心絃，肥龍演的孫潛真的就是他自己，孜孜不倦的教誨學員、不離不棄、事事關心的老師情懷，不就是他與團員現實生活的寫照嗎？！「聊齋」一出，以後團員更有信心了！

之後在香港話劇團不斷合作，如「Miss杜十娘」、「讓我愛一次」和這次重演的「長髮幽靈」等都是很有默契的，他從不擔心我寫什麼，劇本交了就導，不改絲毫，我也從不質疑他怎樣去導，絕對交由他處理，成績都很好！「長髮幽靈」人見人愛，只想不到這是肥龍最後的遺作了！「死在舞台」的心願他已達到了，留下的是我們對他永遠的懷念。

見過阿龍最懼怕的時刻是當他第一次驗出身體隱藏著壞訊息時，我深信他當時是始料不到，有點懼怕的。他怕早死，斌仔當時仍小，仍未懂事，他對我說如果什麼什麼，就要多看看、多教教斌仔呀。我心裡很感動的，這些話只會對老朋友才說的，死肥龍原來一直視我為老友的！

其實肥龍能支持到現在才肯放低而去，因為他實在捨不了心愛的妻兒、心愛的團友和他辛苦培訓的接班人。那麼多年，肥龍教出過多少學生！？多少個根本由不知話劇為何物，直接受他薰陶變成了戲劇發燒友的年青學子、有為青年？！每個人固執地堅持做某些事總有他的理由，我不說他崇高不說他偉大，他仍是我心中又愛又恨的死肥龍！傻佬！顛佬！但當你想想多年來受何偉龍影響，曾上過他的堂，看著他聲情並茂、手舞足蹈，講出他的舞台經歷、戲劇人生的何其多！如果你深信多一個喜歡戲劇藝術，便少一個易入歧途，那麼，何偉龍的功勞，絕不簡單，絕不簡單的了！

寄語斌仔，以後的日子沒有老豆伴著！你要好好的生活下去，做個令他老懷安慰的人。失落徬徨的時候，想想前來致祭他的那個晚上，手拿一枝康乃馨的人群！延綿不斷，川流不息的一個接著一個！看看，原來肥龍的「人緣」是那麼的好，捨不他的人是那麼的多！

斌仔！你可感到自豪！我說，你肯定是你父親的終身成就！

Love,

杜國威叔叔

寫在長髮重演之時



何偉龍 創辦人 / 導演

團劇團和灣仔劇團-創辦人

- 香港話劇團助理藝術總監 (1992-2002)
- 團劇團「一年制戲劇證書課程」課程總監及導師
- 香港浸會大學電影學院兼職講師 (2011)
- 團劇團「劇壇新秀特訓營」課程設計及策劃 (2009-2013)
- 灣仔劇團「劇壇新秀特訓營」課程設計及策劃 (2001, 2003, 2006, 2007)
- 香港話劇團「暑期戲劇營」課程設計及策劃 (1993-2001)
- 亞洲電視訓練學院電視藝員系導師 (1991-1992)
- 無線電視藝員訓練班導師 (1986-1991)
- 香港浸會大學校外進修院戲劇證書課程導師 (1981-1994)
- 香港話劇團全職演員 (1979-1986)，期間在五十多齣舞台劇中擔綱演出
- 無線電視藝員 (1986-1991)，曾經憑《城市故事》中「蘇忠」一角膾炙人口
- 亞洲電視藝員 (1991-1992)
- 導演作品超過150部

獎項

- 憑《長髮幽靈》獲「第二十三屆香港舞台劇」之最佳男配角 (喜 / 鬧劇) (2013)
- 獲香港藝術發展局頒授「2009香港藝術發展局獎」之「年度最佳藝術家獎」(戲劇界別)
- 憑《第二把交椅之瘋癲戲子》獲「第十八屆香港舞台劇獎」之最佳男主角獎 (喜 / 鬧劇) (2009)
- 獲香港特區政府頒授「民政事務局長嘉許獎」以表揚其在業界的貢獻 (2006)
- 憑《讓我愛一次》獲「第十屆香港舞台劇獎」之最佳導演獎 (喜 / 鬧劇) (2001)
- 香港戲劇協會頒發「十年傑出成就獎」 (1994)



杜國威 編劇

香港名編劇，舞台及電影作品接近90部，而最近期的創作有：為新加坡編寫華語音樂劇《天冷就回來》(07年8月)、為香港舞蹈團編導的音樂劇《夢傳說》(07年9月)、為春天戲曲發展編導的現代戲曲音樂劇《珍珠衫》(07年12月)及為春天舞台編寫，於紅館演出之《真係阿姐—汪明荃》歌舞劇 (09年4月)及香港話劇團《我愛阿愛》(08年首演及10年11月重演) 及2012年8月的《我和秋天有個約會》。

杜氏活躍於劇壇多年，獲獎無數，其中包括：香港特別行政區政府銅紫荊星章 (BBS) (1999)，香港大學名譽院士(2005)，香港藝術家年獎劇作家獎(1989)，三屆香港舞台劇最佳編劇獎(1992、1993及2009)，兩屆香港電影金像獎最佳編劇獎(94年《我和春天有個約會》，98年《南海十三郎》)，台灣金馬獎最佳改編劇本獎(97年《南海十三郎》)，路易卡地亞卓越成就獎(1997)，香港戲劇協會風雲人物獎(1995)，香港電影編劇家協會劇本推介獎(1994)，香港舞台劇獎傑出填詞獎(2009)，職業訓練局榮譽顧問(2006)及擔任春天戲曲發展之藝術總監等。

杜氏在劇界及影藝界的成績斐然，供獻良多，為大眾肯定！

個人網頁：www.tokwokwai.com



陳淑儀 新任藝術總監 / 執行導演

1992年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒發深造文憑。另於2011年修畢香港演藝學院戲劇碩士課程(主修表演)。

曾為中英劇團(94-95)及香港話劇團(96-01)全職演員。

於2004至2011年期間為香港演藝學院戲劇學院(表演系)全職講師。

畢業至今，演出大小劇目共數十個，並憑《撞板風流》一劇獲得香港戲劇協會頒發香港舞台劇最佳男配角(喜/鬧劇)獎【1994】、另分別憑《Miss杜十娘》及《讓我愛一次》獲頒發最佳男主角(喜/鬧劇)獎【1996及2001】、並於2004年憑《老馬有火》一劇獲頒發香港舞台劇最佳導演(喜/鬧劇)獎。

另分別於1995年及2001年，兩度赴英跟隨Philippe GAULIER進修演技及研習教學方法並擔任其教學助理。

現為團團藝術總監、香港藝術發展局藝評員、以及康樂及文化事務署戲劇小組委員。



楊惠芳 新任行政總監 / 監製

醉心於舞台的戲劇工作者。於1986至1996年間為「灣仔劇團」團員，曾出任團長及幹事會之財務。

在團內曾參與的演出有：《沒帆的船民》、《情緣》、《刀在心中》(1987及1988)、《應有此報》、《情篇/思篇》、《情比哥堅》、《聊齋新誌》(1989、1992及2008)、《擺檔俏冤家》(1991、1994及2013)、《夢捲塘西》、《五個受傷的女人》、《夏日搖籃 - 偶拾》；「海燕劇團」的《最美夏天》、《情之所繫》；「四人幫劇團」的《羅倫斯的情人》及「陳桂芬工作室」的《戀戀咖啡室》等。

曾出任的幕後職位有：監製、編劇、導演、編舞、舞台監督、助理舞台監督、服裝主任、化妝助理、前台主任及後台主任等。

於1990年組織「荷里活歌舞團」，在香港紅磡體育館演出的『尹光演唱會』中出任監製、舞台監督及表演者，該演唱會曾被譽為「從未有過以舞台劇形式演繹的精彩演唱會」，並於同年12月被邀往澳門綜藝館載譽重演。

於1998年與羅冠蘭小姐、陳桂芬小姐組成「蘭桂芳」工作坊，在一年內安排多個不同劇目，在葵涌、荃灣、屯門、離島等不同社區中心作巡迴演出。

楊氏並於1998至2003年間出任不同社區中心的戲劇導師。



何翠亮 編舞

畢業於香港演藝學院，主修中國舞，97年獲獎學金赴美國舞蹈節及紐約進修。畢業後曾參與多個舞蹈、話劇及音樂劇之演出及編舞工作，曾合作之藝團包括：霹靂吡勒身體劇場、香港舞蹈團、X劇場、本地薑、中國舞集、劉德華演唱會、動藝、DG House、灣仔劇團、致群劇社、中英劇團、新城劇團、同流工作坊、春天戲曲發展、春天舞台、劇場空間、香港話劇團、鄧麗君文教基金會、劇場工作室、7A班戲劇組、香港中樂團等。近年演出有：烈女圖、結界達人、瘋狂夜宴搞偷情、亞洲藝術節當代舞蹈平台系列。09年編寫遊記“非洲蜜語”。何氏現為KNOW SPACE之藝術總監。



馮家瑜 佈景設計

香港演藝學院科藝學院藝術(榮譽)學士，主修舞台及服裝設計。

1998年開始加入CreativeKids，從事藝術、設計教育工作，其間曾任Kidesign課程設計主任，現為創作總監，致力推動、策劃創意教育等工作。

同時為本地的舞台及服裝設計師，1996年至今曾為香港及澳門的專業劇團及商業機構、擔任服裝設計、舞台及空間設計等工作。

曾獲DKNY櫥窗設計冠軍獎。並獲邀到美國紐約領獎及展示其創作；曾應台灣華文戲劇節及澳門藝術節(2010, 2011及2012)參與舞台設計；曾合作機構：香港政府康樂及文化事務署、香港話劇團、香港舞蹈團、中英劇團、英皇娛樂、大舞台劇團、糊塗戲班、灣仔劇團、團劇團、臨流鳥工作室、沙田話劇團、瘋祭舞台、香港演藝學院、澳門演藝學院、澳門曉角劇團及澳門小山劇社等。

近期之作品計有《起碼拉阿爸》(糊塗戲班)、《星爸阿爸》(英皇娛樂)、《秒速十八米》(大舞台劇團)、《找個人和我上火星》(台灣華文戲劇節)及(澳門演藝學院)。《聚龍通津》、《愛在濠城》、《末代貴妃》(澳門藝術節2010, 2011及2012)。《Shadow Box》、《芳心之罪》(澳門演藝學院)。《我愛地球村》、《夢西遊》、《東方絲路》(香港舞蹈團)任佈景設計及不道德的審判(香港話劇團)任佈景及服裝設計。



黃志強 服裝設計

1972年留學巴黎國立高等美術學院。1981年回港，曾在香港電視廣播有限公司任職平面设计師，亞洲電視任職服裝統籌以及商業機構任職時裝設計師。自1981年起，為兩岸三地不同藝術團體作戲劇以及舞蹈製作服裝設計，作品超過300部。曾四度獲得香港舞台劇獎「最佳服裝設計」。近年服裝設計作品包括中英劇團《完不了的最後一課》；團劇團《瘋狂夜宴搞偷情》、《再見女郎》以及《港式愛擁》；香港戲劇協會《正在想》；香港話劇團《我愛阿愛》、《頂頭錐》、《遍地芳菲》、《一年皇帝夢》、《有飯自然香》以及《中國皇后號》；致群劇社《斜路黃花》；香港影視劇團《曹禺一個世紀的聲音》以及《歌聲無淚》；香港兒童音樂劇團《小王子》；中國西安華清池歷史舞劇《長恨歌》，以及城市當代舞蹈團上海世博劇場《衣食住行》和《非常道》。



呂柏納 燈光設計

於99年獲香港演藝學院頒發舞台燈光設計藝術(榮譽)學士，過去15年曾為香港多個表演藝團體、商業機構、旅遊項目及建築項目擔任燈光設計及燈光顧問，建築燈光設計作品包括香港《匯豐銀行總行》、澳門《銀河渡假城：紅玲劇場》等。Jeff亦為煙花效果及多媒體表演設計師，近年之設計包括流行歌手演唱會、香港旅遊發展局《動感之都就是香港匯演》《光影水躍》及《國際金融中心：新年倒數煙火匯演》、多個國慶及農曆年賀歲海港煙花匯演之設計及技術策劃工作，及代表香港參加首屆《香港國際煙花音樂匯演》大賽等，2003年至今為香港旅遊事務署主辦之《幻彩詠香江》擔任聯合燈光設計及煙火設計，作品已被列入健力士世界紀錄為全球最大型燈光音樂匯演。Jeff現為「紅閃爍設計公司」之燈光顧問及創作總監，致力發展多媒體燈光及外牆投影表演藝術及項目製作。Jeff多年來亦為香港演藝學院、香港理工大學、香港專業教育學院及其他國際級商業製作機構主講有關燈光，煙花、煙火及多媒體表演藝術及設計課程。



梁慧嫻 執行燈光設計

畢業於香港專業教育學院電影電視攝影及燈光高級文憑。

曾參與過不同類型的舞台製作，當中包括團劇團、三角關係《夜間飛行》、《快樂無罪慶回歸2012》；Play's《你唔愛我啦？》等；亦曾參與珀斯Master Builders Awards及香港旅遊發展局除夕倒數。



陳明朗 化妝設計

1981年以優異成績畢業並任教於香港嶺海藝術專科學校。自此，主要以化妝師身份活躍於香港與海外舞台，足跡遍及歐美、星、港、台、大陸和日本。

參與的製作過千，包括話劇、歌劇、音樂劇、舞劇、實驗劇場、戲曲、以及大型戶外節目；人體彩繪、特技化妝作品曾出現在港、臺平面與電視廣告；多次獲香港戲劇協會(Hong Kong Federation of Drama Societies)提名最佳化妝設計，並分別於1993, 1999, 2001, 2006及2011年獲此獎項。

1994年獲亞洲文化協會(Asian Cultural Council)頒發合和慈善基金會(Hopewell Charitable Foundation)獎學金，往美國紐約大都會歌劇院(The Metropolitan Opera)、三藩市歌劇院(San Francisco Opera)及荷理活的新力-派拉蒙影城(Hollywood Sony-Paramount Studio)等地考察舞台和電影化妝。

現任香港演藝學院客席化妝導師/駐校藝術家，澳門戲劇學院客席化妝導師。2008年創辦粉墨 Splash Make-up Workshop 推廣獨創的「立體 - 結構性化妝」。



萬星佑 錄像設計

現為自由身多元藝術工作者，畢業於香港長洲錦江幼稚園及長洲國民小學，曾參與演出包括：第X屆錦江幼稚園畢業禮表演，錦江幼稚園聖誕聯歡會表演，長洲國民小學聖誕聯歡會合唱團表演，長洲國民小學聖誕音樂會二人鋼琴表演，第X屆國民小學畢業禮畢業生合唱指揮。

近年積極鑽研：「究竟星期五開心D，定星期日開心D」，「如何與女朋友吃麥記，吃得高貴又富麗」及「政府高官的臉皮如何鍊成」等學問。



蔡忠廉 舞台監督

現為自由身舞台工作者。曾參與多個不同團體演出之舞台監督、監製和策劃，包括：灣仔劇團《彌敦道兩岸》、《第二把交椅之瘋癲戲子》、《秒速18米》和《擺檔俏冤家》等；團劇團《聊齋新誌》、《陽光小子》、《再見女郎》和《找個人和我上火星》等；新世紀青年管弦樂團「春之舞」演奏會；壹團和戲《廖萬石堂》；Play House《尋狼》舞蹈劇場；香港話劇團學校巡迴《阿旺筆記》；糊塗戲班社區文化大使2012《香港面書》等。



余忠浩 執行舞台監督

新加入團劇團，畢業於 London SouthBank University，修讀 Theatre Practice : Creative Producing。現任團劇團製作主任。

曾經參與演出包括：Mickey White Live的結他手；My Special Dystopia的執行舞台監督；The Butterfly Lovers的編劇，導演，監製及演員；Into The Woods的演員；Threepenny Opera的演員；Joseph and The Amazing Technicolor Dreamcoat的演員。



邵音音 飾 鳳娜(紅組)

兩屆香港電影金像獎最佳女配角。第五十屆台灣電影金馬獎提名。香港演藝人協會永久名譽理事。香港藝妍會副主席。

給何偉龍的信：

金像獎在懷念逝去的藝術工作者“感謝你”的環節裡，伴著邵氏電影主題曲“不了情”的鋼琴演奏聲中，重現何偉龍先生的笑容那麼陽光，那麼開朗……我覺得要把《長髮幽靈》鳳娜的角色演得更好。沒有何先生的《長髮幽靈》，每站在舞台上總覺得他依然伴著我，彷彿聽見他仍在耳聲細細地教我如何演。

何先生，謝謝你給了這麼好的角色於我。使我的藝術生命裡帶有遺憾。病魔帶走了你，沒能帶走我們對你的思念；借用金像獎的那句：感謝你留下了這麼多美好的回憶給我們。放心吧！我們會把《長髮幽靈》永遠地烙印在觀眾的心中。



楊天經 飾 壽仔(紅組)

2001年首次全新春夏系列任模特兒，並為香港小姐擔任表演嘉賓，近年活躍於舞台劇之演出，包括在香港及台灣雲林縣演出的《但願人長久—鄧麗君》、《小海白》、《愛在瘟疫蔓延時》、《再起舞》、《劍雪浮生》、《姆明谷》、《天之驕子》、《皇子復仇記》、《二月十四》、參與拍攝之電視劇包括《大班密令》、《肥尋親記》(於中國內地播放)，另外亦參與多個電台電視節目及演唱會，包括二零零一年《楓show人生七十年胡楓演唱會》任表演嘉賓，主持TVB《週五放鬆》年青人節目、體育世界、2008北京奧運，另一方面，他亦曾於二零零二年六月世界盃期間為太陽報體育版寫專欄。現為演員、主持人，正嘗試向多方面發展。現為HKTV合約演員，曾拍攝劇集《和味濃情》、《大冬瓜》、《清心風暴之家好月圓》、《學警3》、《洪武三十二》、《怒火街頭》、《東西攻略》、《童話戀曲2013-2014》、《警戒線》、《導火新聞線》、《客家女人》和《歲月留情》。

給何偉龍的信：

在《長髮幽靈》前，我已有六年沒有演出過舞台劇，以為已經沒有機會再踏上舞台演出，多謝何偉龍先生給我機會演出。在跟他排戲的同時，除了學到演戲的技巧，也學到怎樣做人。何先生的離去令我們各人非常傷感，今次重演的感覺真的很難用筆墨來形容，首演的片段可能會在今次演出時不斷浮現，但我們會盡全力做好今次的演出，我相信何先生在天之靈一定可以見到我們承傳他的遺願，努力，認真做好每一個演出，亦知道何先生的精神永遠和我們一起。



高翰文 飾 余海(紅、藍組)

自1986年加入香港話劇團以來，已演活了過百個老、中、青，古今中外的角色。主要的演出包括：《愛情觀自在》、《仲夏夜之夢》、《伊狄帕斯王》、《靈慾劫》、《如夢之夢》、《家庭作孽》、《暗戀桃花源》、《豆泥戰爭》、《有飯自然香》、《櫻桃園》等。近年在《2029追殺1989》飾演壯年到老年的鍾宜棟，在《遍地芳菲》中飾演熱血革命青年羅坤，又在《紅》中飾演Mark Rothko，充分表現他戲路之廣。曾憑《還魂香》的青龍子一角獲提名香港舞台劇獎最佳男配角(悲劇/正劇)，及憑《紅》(首演)獲提名最佳男主角(悲劇/正劇)；11年憑《豆泥戰爭》榮獲第二十屆香港舞台劇獎最佳男主角(喜劇/鬧劇)殊榮。除演出外，亦經常參與幕後配音工作，是不少卡通人物的指定配音員，如《史力加III》的魅力王子、《美女與野獸》的野獸、Thomas & Friends、《北極快車》等，亦曾在迪士尼頻道《大熊貝爾藍色的家》中為大熊貝爾一角配音和主唱過百首兒歌，近作有《百寶狗先生與細蚊》。最近演出有：《脫皮爸爸》及在《如此長江》中飾宋查理。



林映清 飾 陳大妹(紅組) / 艷星 / 群鬼(藍組)

首屆團劇團「一年制戲劇證書課」畢業生。現任團劇團節目主任。

2006年，報讀由灣仔劇團所舉辦之「劇壇新秀特訓營」及參與其結業演出「榕樹下」。之後，便不斷參加由灣仔劇團和團劇團之製作台前幕後工作。擔任之職務包括：執行舞台監督、宣傳、服裝及化妝管理等。

近期演出包括：團劇團：《榕樹下》(2012)、《凝在半空的流星》(2012)、《找個人和我上火星》、《私房菜》(首演及重演)、《Cabaret》(2009, 2010, 2011, 2012, 2014)、《長髮幽靈》(首演及重演)、灣仔劇團《擺檔俏冤家》、浪人劇場《灣仔異戀風流》。

肥爸爸，我知道在天國的你此時此刻一定很快樂自在；我也一樣。永記教誨！多謝你，我愛人！

Facebook: annielam1@hotmail.com Instagram: Happy_yingching 微博: 林映清



吳銳民 飾 冼偉(紅、藍組) 作曲、編曲、填詞

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生，於零七加入灣仔劇團，由零七年至今參演了許多不同類型的演出，有大型音樂劇、正劇、喜鬧劇、兒童音樂劇及學校巡迴等。近一年演出有團劇團《凝在半空的流星》、《私房菜》及重演，灣仔劇團《擺檔俏冤家》。近年除了演員外，還有音樂創作及製作，更為《凝在半空的流星》寫上主題曲；更憑《長髮幽靈》榮獲第二十三屆香港舞台劇獎最佳「原創曲詞」提名。

Facebook: Yui0014wa@gmail.com



劉曉樺 飾 毛菁菁 (紅、藍組)

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生。由零九年至今參演了不同類型的演出：《再見女郎》、《Cabaret》(2011, 2012, 2014)、《港式愛擁》、《凝在半空的流星》、《私房菜》(首演及重演)、《找個人和我上火星》。除了演員外，還有參與不同團體的歌唱、舞蹈演出及配音工作。

希望你在天國快樂！念你肥佬。



李凱欣 飾 陳大妹 (藍組) / 艷星 / 群鬼 (紅組)

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生。曾就讀嶺南大學文化研究系，中學及大學時期活躍於劇社。2009及2010於迪士尼工作。2013年曾於團劇團工作，任職教育及外展主任、傳訊及推廣主任。亦曾參與多個短片拍攝工作。

近期演出作品：團劇團2014社區文化大使《傳統文化之旅—成家立室》、2013《長髮幽靈》、《私房菜》(首演及重演)、《找個人和我上火星》、2012《凝在半空的流星》。

Facebook: www.facebook.com/jeldergirl.on.stage



吳思衡 飾 壽仔 (藍組) / 舞蹈員 / 收數佬 (紅組)

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生，主修表演藝術。天比高創作伙伴第八屆團員。畢業於香港演藝學院(電影及電視學院)，取得電影製作基礎文憑。畢業後亦曾參與作曲、填詞、文本創作等幕後工作，其中原創音樂作品《夢·想》更被收錄於年度音樂劇原聲大碟之中，作慈善義賣之用。

近期演出包括：東華三院《在世界的角落呼喚愛》音樂劇(2012)、團劇團《凝在半空的流星》(2012)、《私房菜》(首演及重演)、《找個人和我上火星》(2013)、《長髮幽靈》(首演及重演)、饑饉三十(2014)。



崔施華 飾 鳳娜 (藍組)

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生。近期演出包括：團劇團《長髮幽靈》；小舞台藝文中心《夏日劇場 2013》；團劇團《私房菜》(首演及重演2013)、《凝在半空的流星2012》；A2創作社《潘多拉2012》、《傻姑娘與怪老樹2012》；琉璃劇坊《留離一刻2011》；劇典舞台《真的戀愛了》等。曾擔任中學戲劇社導師以及兒童戲劇班導師，現職【影話戲】行政主任。



林映鴻 飾 女兒婷婷 (紅、藍組)

中學時期開始接觸舞台劇至今，2006年，報讀由灣仔劇團所舉辦之「劇壇新秀特訓營」及參與其結業演出「榕樹下」。之後，便不斷參與多個由灣仔劇團及團劇團主辦製作之幕前幕後工作。擔任之職務包括：票務、宣傳、化妝髮飾及舞台管理工作等，近期演出包括：《Cabaret》(2011, 2012, 2014)、《再見女郎》(2010)、《擺檔俏冤家》(2013)、《長髮幽靈》(首演及重演)。2012年曾幫糊塗戲班<笑之大學>及<愛妻家>擔任票務主任一職。

自2009年開始隨師陳明朗先生學習舞台及立體化妝，現自由身舞台工作者及化妝師。近年亦活躍於化妝界，在不同團體擔任化妝師。包括香港芭蕾舞團《紅樓夢》，香港歌劇院華格納《漂泊的荷蘭人》等。現任團劇團節目助理和票務主任。

寄語天國的肥爸爸，沒有你，就沒有今天的我，雖然還沒有什麼大成就，但心中卻很富足，你的教悔永記於心！多謝你，我愛你！

Facebook: hung522@hotmail.com Instagram: [HAPPY_YINGHUNG](https://www.instagram.com/HAPPY_YINGHUNG)
微博: hung522@hotmail.com



胡其暢 飾 婷父 (紅組)

於83年修讀浸會校外戲劇課程，後來灣仔劇團成立便成為首屆團員之一，曾積極參與戲劇活動，現已退出劇團多時，過去曾參與演出劇目有：《應有此報》、《聊齋新誌》、《忘了我是誰》、《取西經》、《人鬼情未了》及《擺檔俏冤家》等。



甘泰銘 飾 婷父 (藍組)

曾是灣仔劇團團員；自1983年起，參予多個劇團的前後台工作。希望八十歲後仍能站在台上，只因舞台吸引人的地方；在於他的夢幻及充滿生命力。



李煥林 飾 李仔 (紅、藍組)

畢業於團劇團「一年制戲劇證書課程」，近年演出團劇團《Cabaret 2014》、《長髮幽靈》、《找個人和我上火星》、《私房菜》(首演及重演)、《凝在半空的流星》，以及第8日製作《公路戀曲》。努力！



盧慧琳 飾 秀珠 / 群鬼 (紅組) / 記者 / 收音師 (藍組)

畢業於團劇團第一屆《一年制戲劇證書課程》及香港理工大學專上學院心理學副學士。近期演出包括團劇團《凝在半空的流星》、《私房菜》(首演及重演)、《找個人和我上火星》；《長髮幽靈》。擁有多多年舞蹈經驗及曾參與多次公開演出。

除幕前演出外，亦積極參與後台製作，作品包括A2創作社《波音情人》(首演及重演)、《作死》(首演)；白場《隨手拈來的情書》等。

現為自由身戲劇工作者。

Facebook: www.facebook.com/actinglolam



黃思緣 飾 秀珠 / 群鬼 (藍組) / 收音師 / 記者 (紅組)

第一屆團劇團「一年制戲劇證書課程」畢業生。2011年畢業於美國University of California, Irvine, 主修心理學，犯罪學，與Studio art 後回流返港始接觸戲劇。回港初期曾接受一人一故事訓練並參與社區演出。近期演出有：團劇團傳統文化大使之旅《成家立室》，團劇團《長髮幽靈》(首演)，慈善劇—Bonnie Chan Po Man《繼續走下去》，團劇團《私房菜2013》(首演及重演)，團劇團《凝在半空的流星》。亦曾為《繼續走下去》和《長髮幽靈》擔任ASM。

現為藝術家(自命)，自由身演員和ABA治療師。堅信無論做甚麼工作，最終目標都是能夠用生命影響生命！被戲劇救了一命，將之變成生命的重要部份也不為過。



黃逸焯 飾 小張 / 喃嘸佬 (紅、藍組)

八十後舞台追夢者。第一屆「團劇團一年制戲劇證書課程」畢業生。

中學開始參演話劇，大學時曾參演中大新亞劇社多次演出。積極參與舞台劇演出並以此為樂，期望在舞台有更大發展。

近期演出有：團劇團《找個人和我上火星》(票務)、《私房菜》(首演及重演)、《凝在半空的流星》；《長髮幽靈》(2013)及2014社區文化大使《傳統文化之旅—成家立室》。

現為自由身舞台工作者。

Email: willis_wong1998@yahoo.com Facebook: www.facebook.com/actingwilliswong



孔建武 飾 葛老闆 / 攝影師 (紅、藍組)

早年於大一設計學院修畢平面設計，繼而由平面設計走至室內設計。近年更完成團劇團「一年制戲劇課程」；藉此跳入舞台表演得以接觸更多人羣。

近年演出有：糊塗戲班《惡童日記第二部曲二人證據》，團劇團《私房菜》(首演及重演)，《凝在半空的流星》及《榕樹下》；《長髮幽靈》(2013)及2014《傳統文化之旅—成家立室》。



郭芷君 飾 肥妹 / 群鬼 / 小工 (紅組) / 小工 / 記者 (藍組)

曾就讀香港專上學院，團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生，天比高創作夥伴斐劇場準團員。

曾參與多個大型戲劇和音樂演出及訓練，近期演出包括：團劇團《長髮幽靈》(首演&重演)、《Cabaret 2014》。亦曾擔任新城財經台節目一學識至上內節目環節90後花園客席主持。

畢業後投身香港話劇界，現努力向自己夢想前進，致力成為一位成功的舞台劇演員。閒時亦會穿梭香港街道發掘香港美食，故兼為一名網上食評家。

最後，郭芷君真的好愛好愛好郭媽媽！



余詩穎 飾 肥妹 / 群鬼 / 小工 (藍組) / 記者 / 小工 (紅組)

自由身演員及劇場教育工作者。團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生。患嚴重“過度努力”症，每天努力學習放鬆和投入，立志以真實的自己在舞台上發光發亮。



陳俊銘 飾 舞蹈員 / 保安 / 收數佬 (紅、藍組)

有幸能與經驗豐富的演員一同演出，從中令我明白甚麼是對戲劇的態度，要不斷努力、學習，才會進步！過往演出包括：《榕樹下》(2013) 飾亞良、《長髮幽靈》(2013)及2014社區文化大使《傳統文化之旅—成家立室》。



劉文華 飾 舞蹈員 / 保安 / 收數佬 (紅、藍組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生
共最美的你分享每個夜晚。



袁曉敬 飾 舞蹈員 / 艷星 / 群鬼 (紅、藍組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生
喜歡嘗試新事物，發掘自己更多的可能性，享受現階段的舞台工作。



賴殷信 飾 茶水英 / 群鬼 (紅組) / 舞蹈員 / 收數佬 / 群鬼 (藍組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生
不懂夢想，怎樣享受夢想。



李倩宜 飾 茶水英 / 群鬼 (藍組) / 舞蹈員 / 群鬼 (紅組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生
舞台令我發掘自己更多可能性…我享受這舞台。



梁志清 飾 小工 / 記者 (紅、藍組)

2012年接觸榕樹下開始認識舞台劇至2013年的長髮幽靈雖然演繹的角色有很大分別但都是寶貴經驗，同伴們向同一目標進發，正正是年青人追尋的夢。朋友加油吧！



羅嘉欣 飾 舞蹈員 / 群鬼 (藍組) / 小工 / 群鬼 (紅組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生
熱愛戲劇，努力追夢！



張淑瑜 飾 舞蹈員 / 群鬼 (紅、藍組) / 小工 (紅組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生。喜歡流行音樂，喜歡陳綺貞，喜歡唱歌，喜歡吃，喜歡發瘋。對戲劇懷有憧憬並希望實現之，目標把戲劇和人生的Exp值不斷增加，提升！要健強體魄，要發展智能，要堅定意向，為世界貢獻力量，為人類迎來春天！



蘇志煒 飾 小工 / 記者 / 攝影助理 (紅、藍組)

團劇團第二屆『一年制戲劇證書課程』畢業生。曾參與香港學校戲劇節2009/2010年度傑出學生戲劇訓練班《我在生戲2》之演出。中學時期，初嘗演話劇的滋味。這一份快樂的滋味仍縈繞至今，誓要以快樂為本，以快樂帶領我的人生。



林浩泓 飾 小工 / 記者 (紅、藍組)

土生土長80後，畢業於香港理工大學。
2012年開始跟隨陳淑儀學習戲劇。自此之後更愛戲劇。



羅濠邦 飾 小工 / 記者 (紅、藍組)

現為全職學生，早年曾於香港大學就讀，將在2014年畢業於香港教育學院，獲英國語文教育榮譽學士(中學)學位。過去曾為不同學校的戲劇演出擔任顧問，並透過戲劇幫助有學習障礙的學生。

近期作品為五月公演的貳進空間《雨·後》(編劇及導演)。



梁洛凡 飾 小工 / 記者 (紅、藍組)

我剛收到訊息可以參與演出時，我還以為是愚人節。
多謝清清和淑儀給我這次機會。



徐海婷 前台主任 / 助理舞台監督

熱愛戲劇，不斷努力，多謝！



梁安怡 助理舞台監督

畢業於加拿大Ryerson University，主修舞台製作。現在加拿大新時代電視及不同劇院做不同類型的崗位。2009回港加入香港話劇團為全職助理舞台監督。現為自由身舞台工作者。

製作人員表 主任

編劇	杜國威	錄影	戚偉國
導演	何偉龍	攝影	Red Yuen
執行導演	陳淑儀	助理舞台監督	蘇志煒 陳俊銘 黃思緣 盧慧琳 余詩穎 徐海婷 梁安怡
監製	楊惠芳	裝置組	• 李煥林 孔建武 吳思衡 吳銳民 黃逸熹 劉文華 蘇志煒 陳俊銘 梁志清 林浩泓 羅濠邦 梁洛凡
作曲/編曲/填詞	吳銳民 「寒雨曲」作曲：夏瑞齡 填詞：陳碟衣	道具組	• 李凱欣 盧慧琳 徐海婷 余詩穎 張淑瑜 郭芷君 崔施華
編舞	何翠亮	服裝組	• 林映清 黃思緣 劉曉樺 賴殷信 羅嘉欣 袁曉敏 李倩宜 梁安怡
佈景設計	馮家瑜	化妝髮飾組	• 林映鴻 劉曉樺 李倩宜 羅嘉欣 袁曉敏
佈景製作	魯氏製作	前台主任	• 徐海婷 崔施華 李凱欣 林映清
服裝設計	黃志強	後台主任	• 吳思衡 郭芷君 張淑瑜
服裝製作	羅平	宣傳	林映清 全體人員
燈光設計	呂柏柄	票務	林映鴻
執行燈光設計	梁慧嫻		
化妝設計	陳明朗		
髮型設計	Reborn Hair		
錄像設計	萬星佑		
舞台監督	蔡忠廉		
執行舞台監督	余忠浩		

《長髮幽靈》鳴謝 (排名不分先後)

杜國威先生	羅濠邦先生	愛麗絲劇場實驗室
邵音音小姐	梁洛凡先生	iStage Theatre Limited
楊天經先生	蔡忠廉先生	中英劇團
陳明朗先生	李紫昕小姐	巧克力劇場
黃志強先生	梁焯寧先生	糊塗戲班
呂柏柄先生	何翠亮小姐	亂描舍
珠女小姐 (梁慧嫻)	余忠鍵先生	香港青年協會
羅平小姐	戚偉國先生	明日藝術教育機構
馮家瑜小姐	秦詠思小姐	演藝
郭子健先生	Red Yuen	3歲定八十
馬浚偉先生	Henry Wong Studio	葵涌及青衣區文藝協進會
黎耀祥先生	魯氏製作	影話戲
王馨平小姐	Theatre Noir	香港戲劇協會
廖碧兒小姐	大專戲劇節	劇場空間
陳桂芬小姐	雙非劇團	Now Tv
白耀燦先生	香港公開大學學劇社	新城電台
陳文剛先生	春天實驗劇團	網絡電台Action
梁志清先生	焦媛實驗劇團	Apple Daily
梁安怡小姐	龍情劇社	The Sun Daily
徐海婷小姐	拉闊劇團	東方日報
麥光輝先生	新生命動力協會	大公報
甘泰銘先生	浪人劇場	TVB WEEKLY
胡其暢先生	香港戲劇工程	頭條日報
艾文先生	香港浸會大學劇社	星島日報
林浩泓先生	香港科技大學學會劇社	明報週刊



REBORN HAIR LTD.

Reborn Hair LTD.是以團隊服務為軸心，並以日本技術為基礎，給予客人使用的亦是國際上最新、最安全、最健康的產品。

Reborn Hair Ltd.同時活躍於其他創作範疇，例如海報拍攝，舞台劇造型，演唱會等。

查詢 **2831 9998**

www.rebornhair.com



Reborn Hair Ltd



20% Off Coupon

憑券於Reborn Hair Ltd首次惠顧任何服務 (除洗吹外) 可享八折優惠。
每次只限使用一張及不可與其他優惠同時使用，影印本無效。如有任何爭議，Reborn Hair Ltd保留使用此券之最終決定權。此券有效期至2014年3月30日 (12月及1月不適用)。

New customer 20% off discount upon any hair service (except blowdry)
This Coupon can only be used once. The Offer cannot be used in conjunction with any other promotion. Copies of coupon will not be accepted. Should there be any dispute, the company's decision shall be final.
Validity until 30th March, 2014. (except December and January)



20% Off Coupon

憑券於Reborn Hair Ltd首次惠顧任何服務 (除洗吹外) 可享八折優惠。
每次只限使用一張及不可與其他優惠同時使用，影印本無效。如有任何爭議，Reborn Hair Ltd保留使用此券之最終決定權。此券有效期至2014年3月30日 (12月及1月不適用)。

New customer 20% off discount upon any hair service (except blowdry)
This Coupon can only be used once. The Offer cannot be used in conjunction with any other promotion. Copies of coupon will not be accepted. Should there be any dispute, the company's decision shall be final.
Validity until 30th March, 2014. (except December and January)