

天航同名小說改編

書虫的生存時代



姓名： _____ ()

演出日期： 2013年11月28 / 29 / 30 / 12月1日

演出時間： 3:00pm / 8:00pm

演出地點： 石硤尾賽馬會創意藝術中心黑盒劇場

場次	日期	題目
1	04-10-2005	我和我的學校
2	04-10-2005	麻雀戰場文
3	04-10-2005	泡網解謎
4	04-10-2005	虞美人與煮飯貓
5	27-10-2005	念奴嬌·考生懷春
6	15-11-2005	陳秋蘭CALCULATOR列傳
7	17-02-1999	爸爸的棍(上)
8	08-07-2003	爸爸的棍(下)
9	22-11-2005	論人·論學識
10	25-11-2005	再遇……康橋?
11	29-11-2005	少年筆奸
12	29-11-2005	醉貓亭記
13	29-06-2006	維港仲夏夜
14	30-06-2006	老殘中舉
15	30-06-2006	風箏
16	17-01-2006	校花的啟示
17	14-02-2006	夕陽樓記下的貝影
18	04-04-2006	寄同桌的……妳
19	05-04-2006	紙星
20	09-08-2006	也許……

零玖貳叁家劇團



成立於2011年

0923乃劇場人互作的時間

0923+家，代表劇場人付出比09至23還要多的時間

把舞台當作「家」，全情投入於各個崗位，享受製作過程中的
每分每刻

在這個「家」，大家無分彼此。一起

為自己喜歡的舞台付出

為觀眾帶來回憶

為後進帶來學習機會

實踐理想，換來快樂與滿足感

創團成員：KING、栢蒂

幹事成員：JOJO、尼奧

會員成員：每一個愛劇場這個「家」的……妳

FACEBOOK群組：www.facebook.com/groups/theatre0923plus

FACEBOOK專頁：www.facebook.com/0923plustheatre

新浪微博：weibo.com/0923plustheatre

創作及製作人員

原著	天航
改編	零玖貳參家劇團創作組
導演	姜敬恒
監製	姜敬恒
佈景設計	張力行
燈光設計	陸宏樂
影像設計	黃頌朗 / 趙展鋒
平面設計	劉武雄
製作統籌	SNE Production Company
執行舞台監督	陳妙言
助理舞台監督	LAUREN, YING, AFRA
化妝	GINGKO MAKE UP
宣傳	卓靈
攝影	呂詠羨
票務	栢蒂



節目全長約2小時15分鐘，不設中場休息。

每場演出完畢後設有座談會，歡迎觀眾留步參加（12月1日夜晚場次除外）

溫馨提示

為免影響演出者及觀眾不受騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光裝置。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝各位合作。

故事大綱

我們的青春埋葬在課本裡……大學，拼了!!!!

「沙紙」就是一切??名校又代表什麼??

我們的人生為何要被考試分數主宰?

引領當今學生反思「一張沙紙」代表甚麼?是學識還是評分?

憤世嫉俗，絕不向現今教育制度的命運低頭的「書虫」;

品學兼優、絕頂聰明的「煮飯貓」美女;

悲情萬年的重考生、流連補習街的寂寞少女、把獎狀當壁紙的數字男、乾唇黃牙的白髮魔女……

考不完的試、寫不完的作業，一輪又一輪的課業競賽，難道這就是人生的全部?

角色表 (排名不分先後)

林啟源：李書松

陳漢堯：泰坦尼哥弟弟

陳紫盈：KIKI / 煮飯貓

黃穎琳：KIKI同學

朱熙：傷殘輝

蕭穎榕：KIKI同學

張鈞彤：蔣雪妍

曾廣文：阿蚊(書虫同學) / 補習社同學

龐智浩：泰坦尼哥

熊朗為：Keefe(書虫同學) / 隊長

何庭鋒：CALCULATOR

補習社同學

蘇倩彤：陳秋蘭

張浩德：趙一舉

特邀演出

蕭新泉：布SIR / 布甸狗

蘇德華：李書松爸爸

鄭展晴：WINNER THE DOON (暫演)

香港教育制度大事記

1937年

香港首設本地中學會考，當時名雖為「香港中學畢業會考」，但對象卻僅為英文中學中六畢業生，故尚不屬於全港式的中六畢業學生會考。

1952年

首次舉行「香港中文中學高中畢業會考」。

1960年

3月，教育當局宣佈中文中學實行五年制，與英文中學學制相同。

10月28日，中文中學正式改制，小學6年，中學5年，大學預科1年，大學4年，修業年限僅將六年改為五年。

中學分為文法中學、五業中學、職業先修學校三類，均為5年制。文法中學前三年為初中，四年級開始分為文、理、商三組；學生完成5年課程後均參加中學會考。會考通過者，可依據本人志願進入設在文法中學的1年或2年制的預科班，進一步學習。

1974年

中文中學畢業會考及香港中文中學高中畢業會考，合併為香港中學會考。

1978年

9月，香港開始實施九年免費強迫教育（小學6年，初中3年），使香港成為亞洲地區最早普及9年義務教育的地區之一。

11月23日，考試局宣佈，凡參加1980年高等程度會考的考生，中英文須同時及格；但對高級程度會考資格則表示會作進一步考慮（之前只需英文及格即可）港府以中學學位分配辦法取代會考／「升中試」。內容有：建立學校網；校內成績和學業能力測驗；電腦派位；家長選校；學位分配；直屬及聯繫學校制度；校方自行支配學位。

1998年

4月，教統會成立工作小組，檢討香港現行學制。9月，工作小組公佈了5年中學、1年預科、4年大學的新學制建議。

1999年

9月，教統會公佈修訂後的《教育改革建議——終身學習，自強不息》的第二階段諮詢文件，提出一系列重要改革建議，包括取消升中派位的學能測驗、合併中五會考和中七高考、取消高中文理分科、大學實行院校互通學分等。

2000年

7月5日，政府宣佈取消學能測驗。

2001年

7月，升中派位的組別首次由5個改為3個。同年，教統局承認副學士學歷等同於高級文憑。

2002年

5月，教育統籌委員會公佈《高中學制檢討報告》，建議未來中學實行6年制，高中課程設中文、英文、數學和通識教育4個核心科目。

2004年

10月，教統局公佈《改革高中及高等教育學制——對未來的投資》諮詢文件，建議包括高中改為三年和大學改為四年、將會考和高考合併為單一考試，通識教育科列為高中必修科、大學學費由目前的每年42100元增至5萬元等。

2005年

5月，教統局發表《高中及高等教育新學制》報告書，提出「三三四」新學制（初高中各3年，大學4年），於2009-10年學年實施，大學生4年制將於2012年開始。新的高中課程裏，中文、英文、數學和通識教育為核心科目，學生可從20個其他新高中科目或一系列職業導向的科目中，再選修2-3個科目。

2006年

1月底，兩名中小學教師疑因教改跳樓自殺，引起全港逾萬名教師遊行抗議。教統局局長委任七人小組研究對策。總結報告確認教改和縮班殺校是教師壓力的來源之一。

8月，中五會考成績離榜，破天荒出現25名十優生。「星之子」陳昂希，中五會考中英文兩科不及格，仍獲香港科技大學破格錄取。

2007年

香港中學會考評級由A-F更改為1-5*。而沿用已久的英文科課程甲及乙合併，並加入校本評核，作為評行其中一部份。

2009年

9月，教統局於2005年公佈三年制高中學制，於當年中四級正式實施，在新學制下，所有學生將可完成三年初中及三年高中教育，並以香港中學文憑考試（HKDSE），取代香港中學會考（HKCEE）及香港高級程度會考（HKALE）。評分標準共分五等級，第五級為最高等級，在考獲第五級的學生中，表現最優異的，其成績會以**表示，隨後表現較佳者，則以*表示。

2010年

2009-2010為最後一屆香港中學會考，該年度考生被稱為「末代會考生」。

2011年

為最後一屆香港中學會考開放予以自修生身份報考之會考生，以符合資格應考香港高級程度會考或滿足本地高等院校和雇主對中學會考的成績要求，俗稱「終極會考」。放榜後，70多年歷史，經歷不同變革的香港中學會考，宣告終結。

監製、導演的話

經過一年的籌備，今天，《書虫的少年時代》正式以舞台劇形式呈現大家眼前。

首先，本人代表零玖貳參家劇團，再一次感謝天航授權改編，因為即使籌備再多，如果沒有這一紙授權，我們的計劃也只成泡影。

有人講過，小說改編為舞台劇是極度困難，因為小說可透過文字，變出千變萬化，天馬行空的情節，甚至超越現實，但更現實的是小說內容篇幅比較多，如要將所有情節轉化為舞台劇，必定是一個三個多小時的劇本。大家不用懷疑，改編後的第一稿劇本，已給了我們這個答案。最後，我團必須處理忠實讀者們最不想見到的事……

刪減劇本內容……

處理完劇本問題後，場景轉換也是一大難題，因改編後的場景仍有約20個。為了令換景時不影響劇目的流暢性，以及增加視覺感，我們嘗試使用光離投影(PROJECTION MAPPING)作為場景轉換的主要技術。雖然並不新鮮，但以我團來說卻是一個挑戰，因為舞台特效和金錢是成正比的。幸好得到贊助商的支持，解決了「不可能的任務」。



萬事俱備，只欠「導演」

我團成員均來自後台，物色合適的《書虫》導演並不容易。最後大膽由我來擔任這最不可能的任務。大家可能會猜想我本身是有導戲經驗，才能擔上這個位置，事實上，我是一個導演新手，不但沒有經驗，甚至從未上過有關導演的課程，這感覺，正切合煮飯貓對書虫說的一句：

「無論甚麼困難的事，只要硬著頭皮去做，就闖過去了。」

-----給我最疼愛的《書虫》一份子……

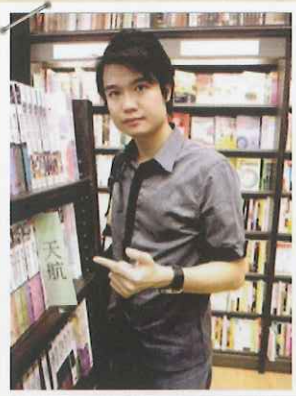
今日，《書虫》要正式上演了。

老實講，其實由10月開始，我已經諗緊完咗SHOW無得再排戲、無得再一齊笑、一齊玩既日子會有幾難捱。我真係好想可以一直繼續排落去，因為每次見到大家，就好似見到一班玩咗好耐既朋友，無所不談。

初初排戲既時候，我同演員們提過不如去一次BBQ，增加大家既認識，但可惜最後都未能成行。但我記得架！就等我哋完SHOW後再去過，去一個屬於我哋0923+學校既大旅行！

大家要加油呀!!!

善敬恒



天航 (原著作者)

香港作家，現居台灣
 畢業於香港大學社會科學系，主修心理學及經濟學。
 八十後。現為全職作家，於2004年開辦天航出版社，
 自資出版真正屬於自己的小說。已出版20多本小說，深
 受學生歡迎，乃2005、2006及2011年度全年最暢
 銷的本地男作家，亦是全香港唯一長踞於暢銷榜上的自
 資出版作家。

作品列表：

超超新派運動武俠系列：

- 三分球神射手 (I - VI)
- 曙光 I

愛情AMOEBAS系列：

- 沒頭沒腦當上了騎士
- 戀上白羊的弓箭
- 披上狼皮的羊咩咩
- 四百米的終點線
- 書虫的少年時代
- 君子街，淑女拳 夏之卷
- 君子街，淑女拳 冬之卷 (未出版)

D系列：

- 愛因斯坦被擱了一巴
- 女蕭邦的刀，少女的微笑
- 宮本武藏的末世傳人
- 秦始皇最恐怖的遺言

書中自有五環戰士系列：

- 書中自有五環戰士 法國篇
- 書中自有五環戰士 英國篇

其他作品：

- 和上海姑娘談戀愛
- 尋找人間天使
- 星光 詩集
- 跟外星人說iLoveU 繪本
(與芝麻羔合作)
- 味覺回憶 - 成長中的人·情·味
- 新·非人協會
- 小城無故事
- 宮本武藏的末世傳人 漫畫版
(由香港漫畫家孫威軍改編)
- 觀城記
- 遇見妳，是我最大的福氣
(與新婚妻子Emily合著)



善敬恒 (監製 / 導演)

0923+Theatre 創團成員，現活躍於後台互作
 曾製作0923+Theatre 劇目《Live·Love》
 及《Truth or Dare》

其他作品包括：

英皇娛樂《咪咕扮嘢王祖藍演嘢會》、
 Loft Stage X 周柏豪《我不要被你記住》(首演)、
 香港話劇團《頂頭錘》(重演)、
 香港影視劇團《一個世紀的聲音》、
 愛麗絲劇場實驗室《第三帝國的恐懼和苦難》(重演)等



卓靈 (宣傳)

上海妹香港大，
 劇場裡的小角色。

常任舞台服裝及
 其他後台職務；
 全職於市場宣傳
 策劃互作。



柏蒂 (票務)

0923+Theatre
 創團成員。職業
 病關係，主力於
 行政互作。

The last but
 not the least



呂詠羨 (攝影)

近期提起相機拍照的衝動少了，實在是因為互作把
 興致都沖淡了。但監製給我這份由小說改編的劇本
 時，我還閱讀幻想，如果能由演員於舞台上演繹，
 當中許多有趣的畫面，有相機可替我們留下，那該
 有多好。因此當主事人提出由我擔任攝影時，就即
 時答應。自知技術比業餘更業餘，但請買票入場的
 您多多包涵。



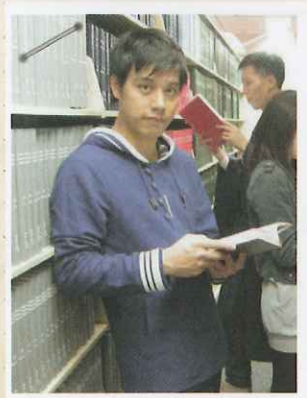
張力行 (佈景設計)

主力於後台製作及各項設計工作。
 作品有：拉闊劇團《莫扎特之死》《戀上白羊的弓箭》、
 創典舞台《我們之間》(首演及重演)、
 恒恒丑丑《豪華衣帽間》
 《大成小士多》(首演、第三、四分店)、
 另劇場《常寂園》、彩虹劇社《國民跌低教育》；
 六四舞台《黃雀飛 - 佔領中環版》、
 BHT Theater《垃圾》任執行佈景設計



陸宏樂 (燈光設計)

全職舞台管理，興趣舞台燈光設計。
 曾於香港演藝學院，主修舞台燈光技術。
 參與多項舞台工程；同時，亦與多個職業及業餘
 演出團體合作，出任其舞台監督及燈光設計。



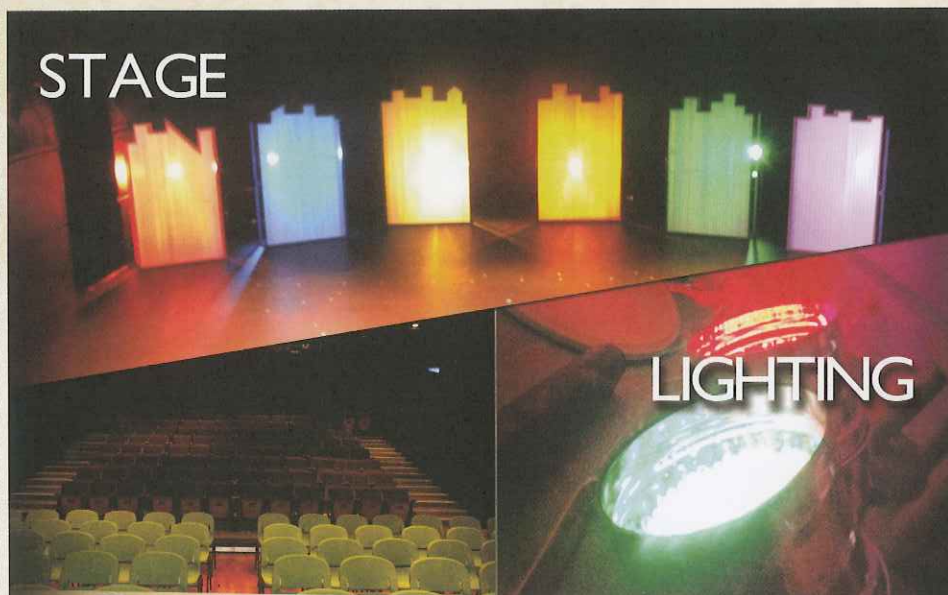
劉武雄 (平面設計)

與導演識於中學時期，畢業後各有名忙，見面機會不多，但互相留意著對方的消息。當知道他與友人組織了業餘劇團，在功利的商業社會上，堅持不放棄自己的夢想，努力實踐自己的創作夢，不計回報地為自己的夢想打拼著，我感到十分敬佩。故他們找我擔任平面設計時，便一口答應了。與他們商議設計時，有別於其他人的做法，他們很清楚自己想法，給我很多有用的概念。現在所見的，就是根據他們的意思設計出來的，效果也很不錯。雖然和他們認識時間不長，卻感覺到他們對創作的熱誠和投入，希望大家能在寫劇過程中感受到這一點。

f 大雄的繪畫 / 設計專頁 | Q



STAGE



LIGHTING

EVENT



WWW.SNEPRODUCTION.COM

EMAIL: info@sneproduction.com TEL: 852-5108 1551

留言板



留言板



花絮相片



趙展鋒 (影像設計)

名演員吳鎮宇曾經說過，眼神本來是他的弱點，但他花了很多時間克服這個弱點後，成為了現在強大的武器。我身為講寫障礙病患者，經長年訓練，現在已經成了書店的打書釘達人。希望終有一天能把書中知識也成為我強大的武器。



黃頌朗 (影像設計)

曾於多套舞台劇擔任助理舞台監督，熱愛拍攝及後期製作。

小弟很榮幸可以為本劇參與影像工作，Projection Mapping 是小弟的一大嘗試，請大家多多指教。

SNE Production Company (製作統籌)

集舞台教育及製作於一身的公司，專門為學校、劇團及各類機構，提供舞台技術基本知識，同時亦為項目製作進行顧問服務及統籌工作。公司成員均有多年舞台及項目製作之經驗，因應不同類型的製作，提供專業及適切的服務。



網址：www.sneproduction.com



陳妙言 (執行舞台監督)

後台黑衣人，多次匿藏控制室，曾出現於凌場與Ray《XYZ》(2013)、
排場好戲《爸爸我已經三十歲》(2013)、
捌秋壹《嚇死鬼》(2012)、
藝穗默劇實驗室《傻姑娘與老怪樹》(2012)等
我的演出總在一角無聲地完成，如果你明白，
你一定是經歷過；如果你不明白，希望你仍然記
得，一個為你做好舞台上的台、燈、聲效果的黑
衣人。



YING

助理舞台監督
很高興有機會
參與這次的舞
台劇，自己的
後台經驗不多，
希望能透過今
次機會好好學
習^^



LAUREN

助理舞台監督
現為HKDI
Digital
Music and
Media
二年級學生。
很高興能參與
是次演出。



Afra (助理舞台監督)

死讀書，讀死書，讀書死...曾經，我也是讀死書
的書虫一個。為了會考背包超重的壓力，但結果
徒勞無功，只有個位數字的分數...終於找到適合
自己的讀書模式，現正修讀多媒體及娛樂技術科
技學士學位課程，致力研究3D、動畫等影音技
術，希望將來有機會能用之於舞台上。



林啟源 (飾演：李書松)

只是一名熱愛舞台的小伙子，過往曾參與多個
大小不同的劇目，有幸得到導演提攜參與演出，
或有不足，或需進步。
璀璨燈光下是血與汗交織的成果，盼歡愉喜悅，
與君共賞之。謝謝妳。



陳紫盈 (飾演：KIKI / 煮飯貓)

這是一個共同回憶
校園、公開考試、補習、青春.....
我們曾在其中劇中，我們會找到失落了的哭笑聲
和依稀記得的那張臉，然後想到了這個.....
屬於我們的年代
>^<♥U^U



朱熙 (飾演：傷殘輝)

於2012之春重拾捨棄5年的夢，心裡一句：
「我想做戲」就來到今天。
演出非以數量取勝，別把藝術放於唇邊誰都知道，
相距甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚遠



張栢旻 (飾演: 蔣雪妍)

我想很多人都曾為會考，每天日讀夜讀，為的是攞一個A，入大學就成為唯一的出路。但讀不成書就代表失敗？其實，找到夢想，堅持下去，也算得上是成功！



龐智浩 (飾演: 泰坦尼哥 / Mr. Titanic)

這是我第二次的話劇演出，對我來說，Mr. Titanic 是一個很有挑戰性的角色。感謝導演及眾演員的教導與包容。
近期剛完成: <安蒂崗妮(禁葬令)> (香港話劇團表演深造證書課程)。



何庭鋒 (飾演: Calculator)

第一次做一個角色有咁多對白；
第一次出演天航作品改編；
第一次做番自己 - 書呆子……
太多第一次啦，不能盡錄。
THANKS! 0923+



蘇倩旻 (飾演: 陳秋蘭)

大家還記得中學時期所發生的事情嗎？對我來說，中學時代已經變得越來越遠……但<書虫的少年時代>就好像時光隧道，隨著每一幕的出現，我就像再一次經歷我的「少年時代」……
希望大家也能透過<書虫>當中的劇情，重溫大家的「少年時代」！



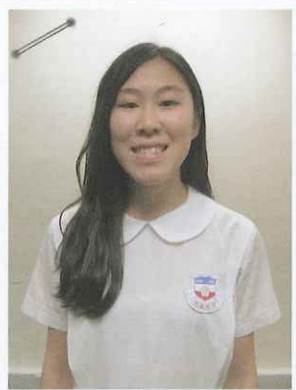
張浩德 (飾演: 趙一舉)

現為自由身演員，曾就讀香港浸會大學電影學院影視表演系校內演出有: <獨坐婚姻介紹所>(結業演出)飾卓男及佈景設計。
短片演出有: <Within 9 Hours>(結業演出);
個人自編自導自演<untitled'leau>等
近期演出有: 家庭議會<親>音樂劇(重演)、
小劇場工作室<莫斯科的陌生人>等音樂方面，與友人組成了「八五二」，主力在網上發佈改編音樂作品。
FACEBOOK專頁: www.facebook.com/cheunhotak



陳瑛堯 (飾演: 泰坦尼哥弟弟)

大家好，我係BILLY，一位笨到不行的90後青年，今次演出，希望可以有一場GOOD SHOW!!



曾廣文 (飾演：阿蚊(書虫同學) / 補習社同學)

HI, 大家好, 好開心可以參與<書虫的少年時代>。
今次我都係做番阿蚊, 不過原唔一樣既自己。
我諗呢個都算係一個小挑戰^^
我係一個鍾意舞台劇既中學生, 但以往演出未
試過著校服, 對於就嚟畢業既我, 可以話係對
學業、友情、愛情既一次回憶、一次反思。
原呢度衷心對台前幕後所有人講 - 辛苦晒啦!!!
希望我哋場場GOOD SHOW。當然, 都希望
大家今日ENJOY書虫同佢D同學既故事, 走進
2006年既中學生活。



熊朗為:
(飾演: Keefe (書虫同學) / 補習社同學/ 獄長)
就讀於香港理工大學時裝及紡織二年級, 首次
參演舞台劇演出。



黃穎琳 (飾演: KIKI同學)
穿著白菜裙的綠茶, 除了經常被說很綠以外好像
沒有其他特別評語了。現為樹仁大學新鮮人, 夢
想是戲劇治療師。我想, 在這齣劇上演前, 我們
不只回味愛情, 還要回想那時我們的執著, 想著
非讀書不可的可怕, 倒頭來可能夢成空夢破碎。
對我來說, 家人、朋友、夢想比一本書重要, 知
識則是令人變得所謂聰明, 可是回頭看...經歷令
我們變得有智慧。



蕭穎榕 (飾演: KIKI同學)

中學生涯是我人生中一個重大的轉捩點, 因我
認識了戲劇!
由一個否定自己, 到學會相信自己。因我學會
接受挑戰, 推使自己進步
知道嗎? 青春就是要拼搏!! CE? AL? DSE?
豁出去考吧!!



蕭新泉 (飾演: 布SIR / 布甸狗)
資深學校戲劇導師。曾任學校戲劇節評判。曾參
與亂苗舍《刺客傳》、丁劇坊《旅宅之人》、致
群劇社《無名碑》、《斜路黃花》等演出, 並於
2005及2011年獲戲劇匯演優異演員獎。



蘇德華 (飾演: 書虫爸爸)
倉劇場創辦人, 戲劇自由人。熱愛戲劇, 熱愛舞
台。游走於業餘及職業劇團多年, 擔任演員、監
製及導演工作。
很榮幸能參與今次演出!
與劇場的一班新力軍, 齊踏上舞台來織夢!

鳴謝

本節目受惠於「賽馬會表演藝術場地資助計劃」

This programme is supported by the Jockey Club Performing Arts Venue Subsidy Scheme

捐助機構 Funded by



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

計劃統籌 Administered by



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

場地伙伴 Venue Partner

JCCAC
Jockey Club Creative Arts Centre
賽馬會創意藝術中心



EPSON
EXCEED YOUR VISION

藝術地圖
ARTMAP

art plus
a+



豐昌順校服
香港天文學會
港九潮州公會馬松深中學
小舞台大世界
創無限
倉劇場
JS Studio
無聲模式
戲子館
蘇德華先生
蕭新泉先生
林碧琪小姐
鄭展晴先生
傅天翔先生
梁美珊小姐
七海鍵銘

