



2013年11月1-3日8:00PM 2013年11月2-3日3:00PM 香港文化中心劇場

Hong Kong Christian Youth Theatre 香港青年基督徒劇團

成立

一九八五年十月，一班來自不同教會，對戲劇有濃厚興趣的青年，有感福音可藉戲劇媒介來傳播，遂聯合起來，組成一個具規模的基督徒戲劇團體，現有團員共九十多人。

宗旨

藉戲劇藝術廣傳福音 推廣基督教戲劇文化

信仰

相信聖父、聖子聖靈三位一體的真神；相信聖經為神的默示之話語，相信主耶穌乃聖靈感孕，藉童貞女誕降，道成肉身，被釘十字架，三天後復活，相信主耶穌被接升天，並將再來，相信凡信而接受基督為救主者，享有救恩及永遠生命、而失喪者將受審判及永刑。

宣言

我們相信宇宙間有一位全能的創造者，祂是一切生命、智慧與靈感的源頭。為此，我們深切的期望我們的作品，能震撼每位觀眾的心靈，激發他們對生命的再思和尋索。

場地規則

各位觀眾：

為了令大家對今次演出留下美好印象，我們希望各位切勿在場內攝影，錄音或錄影，亦請勿吸煙或飲食。在節目進行前，請關掉手提電話，其他響鬧及發光的裝置。

多謝各位合作。

香港文化中心

九龍尖沙咀梳士巴利道十號 查詢電話：2734 2009 圖文傳真：2739 0066

注意事項

各位觀眾：為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝各位合作。

場刊回收：為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

顧問

余達心牧師 吳振智牧師 (喬宏先生)

05.2013-10.2014年度幹事會

主席：陳嘉麗
副主席/文書：陳錦華
財政：石婉珊
巡迴總監：何瑞華

通訊地址：九龍中央郵局郵政信箱74444號
一般查詢：hkcyt@hkcyt.org
預約演出：booking@hkcyt.org
劇團電話：9848 3023
劇團網頁：http://www.hkcyt.org

演出日期 2013年11月1-3日8:00PM 2013年11月2-3日3:00PM

演出場地 香港文化中心劇場

演出全場約兩小時，設十分鐘中場休息

	1/11五	2/11六	3/11日
3pm		B組	A組
8pm	A組	B組	A組

製作人員

編劇 鄧國洪
導演 關頌陽
副導演 李佩堂
監製 陳嘉麗
助理監製 莫寶德 石婉珊
舞台監督 林潤林
執行舞台監督 伍寶文
助理舞台監督 徐嘉敏 呂德貞 朱紹境
燈光設計 羅兆鏢
佈景設計 吳潤康
音響設計 關肇麟
音響設計助理 梁皓朗
道具統籌 呂德貞

道具助理 王詩敏 蕭建盛
化粧設計 黃紫萍
化粧師 劉可欣 廖明欣 楊愉 胡淑韻 文阮青 楊易芝
服裝助理 方潔雯 鄧瑞心
宣傳設計 黎幸城
宣傳助理 香曉華
宣傳攝影 Kenneth@inHim Photography / Zoe@inHim Photography
大會攝影 Kenneth@inHim Photography 鄧國洪 彭浩明
演出攝錄 任英傑
裝置總管 何瑞華
前台主任 陳錦華 霍思盈 劉思遠 陳嘉麗 許芷盈
後台主任 許芷盈 梁泳夏
祈禱小組 賴鳳燕 陳嘉麗
劇本審核 張國良 胡國深 陳嘉麗 陳錦華 莫寶德 石婉珊 黎幸城

演員

余心慈 單梅 群眾
吳志禧 吳達(40歲) 群眾
陳智威 吳發(40歲) 群眾
莫寶德 陳寶珠(黑玫瑰) 群眾
林月秀 包租婆(A組) 阿麗(B組) 群眾
王詩敏 包租婆(B組) 阿麗(A組) 群眾
田純金 包租公 賓客 群眾
楊儷影 奕豬(A組) 肥警(B組) 群眾
李嘉芹 奕豬(B組) 肥警(A組) 群眾
鄭裕衡 吳達(20歲) 刀疤星
林宏聰 吳發(20歲) 舞廳經理 司儀
蕭建盛 關伯 群眾
楊秀梅 關嬸 群眾

方潔雯 愛 群眾
張國良 洪七
陳紀諾 Linda 群眾
王守禮 剛 群眾
吳國基 肥華 記者 群眾
黎幸城 陳老師 群眾
胡國深 貴利周
楊國樑 西教士 華探長
香曉華 賣報人 瘦警 舞女 記者 群眾
鄧瑞心 朱大嬸 霞姐 Rose 群眾
黃熙翔 牛仔 白粉強 群眾
黃雪盈 楊嬸 舞女 記者 群眾
賴鳳燕 老婦 品姨 舞女 賓客 群眾
黎芷茵 舞女 賓客 群眾

故事簡介

香港的五六十年代，是一個黑白的年代，亦是對錯分明的年代；那是一個困苦的年代，也是充滿人情的年代；那是一個缺乏的年代，卻是更易滿足的年代；那是一個不公的年代，卻是較少偽善的年代；那麼遠，這麼近。

西關大少、市井小廝、販毒頭子、舞小姐、影星、瘋婦、黑玫瑰……他們每天在選一條更好的路。人有自由的選擇嗎？也許。人沒有自由的選擇嗎？未必。但人生終極的選擇，永在自己的手裏。

分場

第一場	命運？
第二場	邂逅
第三場	毒計
第四場	忐忑
第五場	俠義
第六場	緣起
中場休息	
第七場	危難
第八場	刺探
第九場	緣盡
第十場	暗湧
第十一場	偽善
第十二場	選擇？



鄧國洪

有人說，一命二運，時勢造英雄；又有人說，命運在我手，英雄造時勢。我會信，人有終極選擇，是神對人最大的恩賜，但恩典總有時限。

日間在金融街廝殺，夜間遊走於哲學、文學、神學與戲劇之間，假日熱愛到處郊遊、拍攝與覓食，近來重拾編與導的樂趣。個人對戲劇之志趣：尋索在The Invisible Made Visible的過程中，戲劇如何既是器，亦是道。

2010年加入香港青年基督徒劇團，編劇及導演作品包括《三個女人一場交》、《耶穌·審淫婦…上集》、《發達秘笈》。

劇團以外翻譯及導演劇本包括在中英劇團“導演舞台”的《死者的血訴Death and the maiden》及龍情劇社的《犀牛The Rhinoceros》等名著劇本。他亦曾為香港中文大學崇基學院神學院的《Fanny Crosby: This is My Story This is My Song》音樂劇執導。福音劇的編與導包括：《祝英台的信》、《藍色的愛》、《愛情是醫生》、《天使要跳樓》等。



鄧氏現為國際藝評人協會香港分會會員、德慧文化專欄作家、神學院客席教師。

網誌：hung7.com

編劇的話



導演的話



關頌陽

一個人每日要作出的選擇相信是數以百計的，簡單如鬧鐘響起時選擇立即起床還是多睡片刻，又或是複雜如面對公開試成績單時選擇繼續升學還是投身社會做事。無論你的選擇如何，都會帶來一個後果，這後果可以是好可以是壞，更可以是不好不壞。可是無論後果如何，我們都無法改變，可幸我們還可以改變下一個選擇。

九三年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。同年獲章賀麟獎學金及傑出演員獎。零一年獲香港舞台劇獎「優秀青年導演獎」。

曾編寫中英劇團《完不了的最後一課》（執行編劇）及糊塗戲班《冬瓜豆腐》，兩度獲提名香港舞台劇獎最佳劇本。

近年導演作品有L+H Creations《震動心弦》；小天使兒童劇團兒童音樂劇《一次奇異的賽跑》、《小白兔送紅蘿蔔》；明日藝術教育機構《雪條公主》、《青蛙新郎》；7A班戲劇組社區文化大使計劃《娛樂無窮》、《街道迷蹤》；香港青年基督徒劇團《記憶·末日》、《我們的快樂聖誕》；FOOL HOUSE 學校巡迴劇《六國大封相之七國咁亂》、《雜果 住許願樹》；培正中學音樂劇《玻璃遊樂園》（聯合導演）、《震動心弦》（聯合導演）；糊塗戲班《翻叮卡啦騷》；黃凱芹神話音樂劇《白蛇·青蛇》等。

現為自由身戲劇工作者、表演團體「FOOL HOUSE」領導人、香港學校戲劇節評判、香港藝術發展局審批及藝評員。

前後台班底

監製 劇本審核 祈禱小組 **陳嘉麗**

再一次蒙 神的恩典，在訂場極其困難之際，神再一次為基督準備一個演期及場地，我實在為此獻上感恩。希望團友們能同心合意演好這台戲。



自小喜愛話劇及戲曲表演藝術。加入「香港青年基督徒劇團」多年，曾參與多齣長劇及巡迴短劇演出。亦參與團內之行政、監製、劇本創作及短劇導演等工作。現為劇團主席。

曾修讀由香港演藝學院舉辦的「中國戲曲兼讀制課程—演藝深造文憑（粵劇）」夜間課程。一直參與校內校外多個演出。並曾獲演藝學院《2008-2009及2009-2010年度》之《周生生獎金》。

燈光設計 **羅兆鏞**@Light Production Ltd

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修燈光設計。近期作品包括：俳優劇場《麻甩聊齋》；劇場工作室《期限》（上海重演）；東邊舞蹈團《舞出真我3》、《天睇樂園》；明日教育機構《雪條公主》；中英劇團《死者的血訴》；香港演藝學院《李達的藍與黑》、《戀戀仲夏》等。除本地製作外，亦曾與不少海外的藝術團體合作，擔任燈光設計、電機師及燈光助理，製作類型包括戲劇、舞蹈、音樂劇、歌劇及演唱會等。現為自由身舞台工作者。

音響設計 **關肇麟**

1987年加入香港青年基督徒劇團，期間涉足團內台前幕後不同崗位，主力參與幕後工作，包括音響、福音劇支援、網頁、編劇等。1990年於基督徒文娛協會演出《聖女貞德》中首次負責音響設計。

副導演 **李佩堂**

劇場新手，二零一一年加入香港青年基督徒劇團，致力當一個有質素的業餘編劇。今次有幸參與此製作，期望「萬事都互相效力、叫愛神的人得益處」。



舞台監督 **林林**

2001年加入香港青年基督徒劇團，致力於幕後工作，曾修讀《樹寧-現在式單位》之後台訓練課程，參與劇團內多個大小出，擔任舞台監督、執行舞台監督、音響設計及製作、服裝製作、道具設計及製作、影像及錄像拍攝、佈景設計及製作等。

林氏曾與香港不同的藝術團體合作，其中包括：大戲癮力《綁架有情人》、《游離之間》、《非常爛劇》、《情人在禮拜堂》、《殺殺殺殺人遊戲》；普世基督徒關懷差會《差情尋08音樂劇—尋...迷!》；嬉戲流《多麼鄉的世界》、《綁架有情人》；Thealosophers《懸空在小千世界》、《MOON FISHING 悶費城》。

幕前演出有香港青年基督徒劇團《失蹤》、大戲癮力《非常爛劇》。

執行舞台監督 **伍寶文**

很慶幸有機會讀喜歡的書（戲劇及劇場教育），做喜歡的工（藝術教育），對著喜歡的人（兒童及青少年）。領受過很多從天父而來的恩典，卻不知道自己可以貢獻甚麼。



助理舞台監督 **徐嘉敏**

第一年加入“基青”，第一次擔當ASM...

在這裡，不用滿身本領，因為總有用得著你的地方。

以弗所書4：12 “為要.....各盡其職，建立基督的身體” 只要願意，單單只是“願意”，神就使用我了。憑著一顆熱心，即使零經驗，其實也可以為主發光發熱。感謝主。



助理舞台監督 道具統籌 **呂德貞**

我想發夢比 發達更好！

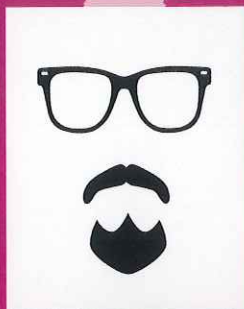
追求夢想，追求豐盛人生，追求生命之道，相信【聖經】是最好的秘笈！！



inHim Photography

宣傳攝影 Kenneth@inHim Photography

設計師/攝影師/攝錄師/演員, 2012年加入inHim Photography, 從而發揮更多可能性。



化妝助理 楊易芝

我叫Sandy Young, 過往接觸過不同類型化妝造型工作, 如新娘, 主題宴會, 照片拍攝等, 而舞台劇化妝, 今次是第一次。

舞台劇化妝跟其他不同, 普遍可能只需要把容顏「隱惡揚善」, 但舞台劇化妝還需要配合劇本角色, 打造出鮮明, 又能突顯出角色中之人物性格。



化妝指導 黃紫萍

2010年畢業於Makeup Rainbow化妝學校全方位新娘化妝及專業新娘髮型課程; 主力從事新娘及宴會化妝, 曾參與媒體化妝及舞台化妝。於2010年及2013年赴台深造髮型設計; 於2012年在加拿大A.S.A.H School of Make up Artistry學習媒體化妝。

化妝助理 胡淑韻

2013年3月修畢全方位新娘化妝及專業新娘髮型課程後, 曾參與個人宴會、姊妹及新娘化妝等工作。今次有幸參與本舞台劇化妝, 令我眼光廣闊, 透過作多方面的實踐, 充實了本身化妝技巧, 是獲益匪淺的經驗。



裝置總管 何瑞華

本屆巡迴總監, 現職技術工程人員, 曾與多個不同團體合作, 主力後台工作及解決不同技術問題, 過往參與製作包括 ~

2000年 : 《明月何曾是兩鄉》、《一拍兩散偷錯情》、《德齡與慈禧》; 2001年 : 《戀戀4x6》、《地久天長(重演)》、《香港一定得》; 2002年 : 《還魂香》、《如夢之夢》、《讓我愛一次》、《新傾城之戀》; 2003年 : 《www.com》、《Rape病毒》、《雷雨謊情》、《長髮幽靈》、《時間列車00:00》、《酸酸甜甜香港地(聯合製作)》; 2004年 : 《找個人和我上火星》、《酸酸甜甜香港地(重演)》、《旋轉270》; 2005年 : 《鄭和與成祖》、《求証》、《新傾城之戀2005》、《逃出格拉森》; 2006年 : 《小飛俠之幻影迷》、《愈笨愈開心》、《長髮幽靈(重演)》、《盲流感》、《德齡與慈禧(重演)》; 2007年 : 《暗戀桃花園》、《梨花夢》、《際遇之間》; 2008年 : 《家庭保衛隊》; 2009年 : 《我們的快樂聖誕》; 2010年 : 《2029追殺1989》; 2011年 : 《記憶.末日》.....



化妝助理 文阮青

於Makeup Rainbow修讀全方位新娘化妝證書及專業新娘髮型證書課程, 主張簡單自然風格, 並將該風格融入於新娘造型當中, 曾參與新娘雜誌及時裝造型等化妝工作。



化妝助理 廖明欣

我喜歡化妝、寫作、唱歌和做手作, 這都是上天給我的禮物。每當專心一致, 全情投入做喜歡的事時, 就如收到天堂的和自己送給自己的禮物, 很開心和振奮。

人生或許有不少灰暗缺陷, 起勁提筆讓光影和色彩重映在面上吧! 你會發現彩虹, 這是我的Magic奇蹟!



化妝助理 楊愉

副職化妝師。美是一種祝福, 讓客人最漂亮的樣子去實現他們的夢想, 看到他們開開心心的, 是我最真誠的祝福。

前台主任 霍思盈

我的感想是: 「感恩, 有機會在劇團事奉! Seeing」



前台主任 劉思遠

要在劇中呈現五六十年代的香港, 對香港青年基督徒劇團的台前幕後實在是一個大挑戰。

要透過是次演出改變您生活的價值觀, 同樣絕非一件易事。

既然我們的演出能夠成功, 您的生命同樣可以尋求挑戰性的改變! 願主祝福您:)

前台主任 劇本審核 陳錦華

發達祕笈是基青今年的公開演出, 整個過程我都看到神在中間的工作, 這次我們又有很多新團友參與在裏面, 我自己也有幸參與其中, 就算我不是在台前演出, 我也希望大家可以享受整個過程, 也希望在天上的神親自在我們中間作我們的觀眾!





余心慈 - 單梅 群眾
(演員)

能參與發達秘笈是恩典，感謝主，多謝在坐的你。

排一套戲就是經歷一次角色的生命歷程。亞梅的選擇是看似逼於無奈，卻又理所當然，換轉是我本人，我保證我會選擇同一條路；憧憬路的盡頭有祿，是一片藍天白雲，一個安穩、幸福、滿有愛的世界。

陳智威 - 吳發(40歲) 群眾
(演員)

主演翻譯劇《Death and the maiden 死者的血訴》及《The Rhinoceros 犀牛》；大型音樂劇《燃燒國度201》首演及重演、《差情尋籌款音樂劇2009 束約》；巡迴音樂劇《活得更精彩》和《下一站去愛》及十多套原創劇。參與基青演出有《記憶·末日》、《叛逃》等。最近演出有：戲劇匯演 2013參賽劇目《別驚慌》，並榮獲優異演員獎。另獲《全港司儀大賽2006》個人組亞軍及組合組冠軍；拍攝福音電影《不賭贏家》。

莫寶德 - 陳寶珠(黑玫瑰) 群眾
(劇本審閱 / 助理監製 / 演員)

不經不覺加入了基青已6年，感謝基青給予了不少演出機會，當中訓練了自信心：不只是演出的信心，也包括邀請別人來看的信心，而這信心也提高了自己傳福音的勇氣和踴躍性。對於這“另類”事奉，雖並非所有人都認同，但有主知道就足夠了。

而當我收到這套話劇的角色表時，心目中有兩個角色想擔任：阿梅和陳寶珠。很奇妙地，我前後被選中了擔任這兩個角色，先時阿梅，後是現在的寶珠。雖然過程中心靈上有掙扎，但卻讓我從另一角度看這轉變而感到高興，一是導演認為自己兩個角色都能勝任，二是從寶珠的角色中，能扮演以前很少扮演性格和演繹方式，也令我更認識自己，所以神的安排永遠是超出你所想所求。盼望大家喜歡這套戲，也喜歡這個角色！^^



吳志禧 - 吳達(40歲) 群眾
(演員)

現為香港青年基督徒劇團會員，亦曾與多個團體合作，包括“無限傳說”、“龍情劇社”、“愛舞躍”、“青年劇社”及“真証傳播”等等。今次能夠與一班志同道合的弟兄姊妹一同合作，實覺興奮及感恩。自覺人生總有選擇，但選擇亦總有對錯，要找到正確方向有時總會面對錯敗，但能夠臨崖勒馬的回轉亦未為遲。人生的路是需要自己行出來，選擇行哪方向的路才是合適？在此，我祝願大家都能為自己找到一個合適而又常存喜樂及平安的方向。祝福你們.....！





王詩敏 - 包租婆(B組) 阿麗(A組)
群衆
(道具助理 / 演員)

什麼是最好的？

結婚生子？有錢有面？食飽無憂米？為民請命，鋤強扶弱？

相信每個人的答案都有所不同。你是否已揀了最好的？

包租婆話事計：「有邊個覺得自己係好環境架，唔好諗咁多，日子就易過。」

感謝主，再一次給我幕前演出的機會。

1999年開始接觸話劇。曾參與幕前演出：黽毅劇社《泡泡馬拉松之 I·愛情》與《品紅男女》；雲柱劇社《美麗新世界》、《Shall We Talk》、《左揀右揀》等。除幕前演出外，曾參與幕後工作：友演出劇團《假鳳虛凰》道具助理；雲柱劇社《四個想飛的音符》道具助理及助理舞台監督等。



楊國樑 - 西教士 華探長
(演員)

在“基青”多年，曾擔當“吃重”的角色不少，但時移勢易，新人湧現，我此等所謂“前輩”都是時候退下來。還望大家繼續支持！

楊儷影 - 奕豬(A組) 肥警(B組) 群衆
(演員)

曾經有朋友問我：「有什麼事情是你好後悔沒有做到？」我想立刻就答：「用神給我戲劇上的恩賜好好事奉主！」僕人按才幹領五千二千一千銀子的比喻亦不斷地提醒我不可再理起神賜予的“家業”。奕豬在劇內雖然未正式認識耶穌，但我相信神的愛一直沒有離開她，和我們每一個！



吳國基 - 肥華 記者 群衆
(演員)

上一次的《記憶·末日》是探討未來，這次的《發達秘笈》是回顧過去，次序好像倒轉，但精神卻是一致：就是數算過去至今神的恩典，帶著信、望、愛迎接未來……

曾參與“基青”的演出：《際遇之間》、《好久不見》、《絕“待”好爸爸》、《走佬奴隸》、《最好朋友演唱會》。



林宏聰
- 吳發(20歲) 舞廳經理 司儀
(演員)

一踏台板，一發不可收拾。現職生活著，愛生活著，生活著愛。

曾參與演出包括：香港青年基督徒劇團《逃出格拉森》、《際遇之間》、《好久不見》、《我們的快樂聖誕》、《記憶·末日》、《叛逃》；唯獨舞台《唯獨你是王2010》；三人蜜近《U-Turn》；大戲癡力《非常爛劇》、《雅歌》；等等……



王守禮 - 剛 群眾
(演員)

1996年加入香港青年基督徒劇團，致力於幕前工作，曾參與劇團內多個大小演出，演出劇目包括：《新天新地》、《尼尼微城之末日》、《鹹鴨蛋超人系列之解散科學巡邏隊》、《際遇之間》、《好久不見》及多齣巡迴短劇。

劇團以外演出包括：東亞娛樂《品香飯店》及普世基督徒關懷差會《差情尋08音樂劇——尋...迷》。

在音樂事奉方面，1999 -- 2002年加入歌者合唱團，曾參與原創歌劇《誰劇一：誰可懂你心》。



田純金 - 包租公 賓客 群眾
(演員)

人生每一步皆充滿選擇，沒有人可百分百確定下一步會帶來甚麼結果，也許這正是人生的挑戰處！然而，無論那一種選擇，皆要付出代價！

劇中每一位人物也在為他們的生命作選擇；然而，一個錯誤的選擇，不但可能會付出沉重代價，甚至恨錯難返！現實中，我們每一個人何嘗不是也面對此挑戰！

劇中的「包租公」也在選擇，他可說是一個人性的縮影！透過演繹這個角色，也讓自己一個自省的機會！

希望觀眾喜愛此劇，並能藉此反思生命，願互勉之！

方潔雯 - 愛 群眾
(服裝助理 / 演員)

自小的我對戲劇、舞蹈有濃厚興趣。曾跟多位老師學習現代舞及爵士舞。

現為香港青年基督徒劇團團員。曾參與多齣巡迴短劇，亦曾參與團內巡迴編舞工作。

劇團以外演出包括：動藝《07/08社區文化大使——戀舞達人咖啡室》、《09社區文化大使——筆詩意之夢》、《10社區文化大使——墨流》、《11社區文化大使——走！在前衛之前》、東亞娛樂《品香飯店》、嗰個劇社《速遞員蘇柳嬌的奇妙旅程》(服裝設計)

萬事都互相效力、叫愛神的人得益處。



黃熙翔 - 牛仔 白粉強 群眾
(演員)

轉眼間，參加基青演出已有八年，從2005年的《逃出格拉森》到2013年的《發達秘笈》，感謝主一直帶領，祂從未離開過我生命的足跡！



胡國深 - 貴利周
(劇本審核 / 演員)

參予今次演出，我覺得同以往有所不同，因今次跟好多新既團友同台演出，感覺較以往新鮮。另外，如果真係有好多錢借俾人，感覺都幾過癮，施的確比受更有福，HaHa!

賴鳳燕 - 老婦 品姨 舞女 賓客 群眾
(祈禱小組 / 演員)

兒時，對於可以選擇麥當勞定腸蛋飯會感到很高興，因為「我有得揀！」今時今日再次決定麥當勞定燒味飯時，反應是「有得食已經好好喇，仲揀咩丫！」貌似一個小小的行為，事實上卻包含了自由、觀念、處境、感受...那麼什麼是「有得揀」？就是自己揀。





李嘉芹 - 奕豬 (B組) 肥警 (A組) 群眾 (演員)

從小已熱愛演話劇，學生時代曾演出多套話劇。可是，自從工作後便不容易有時間及機會再演話劇。

感謝神讓我今年能加入基青，再續我的戲劇夢。很感恩可再次踏足舞台！

在《發達秘笈》中，希望大家能在回顧一下香港五、六十年代的同時，亦可思想個人信仰的選擇。

鄭裕衡 - 吳達 (20歲) 刀疤星 (演員)

我確信每次能夠站在台上演出是神賜予我的恩典。有愛自己的人來支持自己是一份很大福氣。確實十分感動、感激、感恩。謝謝您們！我亦盼望這台戲能祝福你的人生有更正確的選擇。

黎芷茵 - 舞女 賓客 群眾 (演員)

感謝天父，讓我有機會參加發達秘笈的演出。這是一個合適的時間，因我的戲份不多，當九月尾我的大婚前夕，偶然排劇有助放鬆一下！十月份，抽更多時間綵排並不是問題！

謝謝導演發掘我的超傻！希望這舞台上的舞小姐能帶給您歡笑回憶！

張國良 - 洪七 (劇本審核 / 演員)

現職教師，1985年加入香港青年基督徒劇團為創團會員，曾參與劇團內多個大小演出，擔任舞台監督、編、導、演不同崗位。亦致力推動學校戲劇，曾任學校戲劇節評審，與年青劇友組成「白場劇團」任創作總監。

林月秀 - 包租婆 (A組) 阿麗 (B組) 群眾 (演員)

現職行政及人力資源工作。香港青年基督徒劇團團員，曾任歷屆幹事會副主席、財政、監製。曾參與多個戲劇團體幕前出演、及後台工作。

參與舞台製作及演出包括：善普施國際救援事工《聖誕禮物行動》(配音)；東亞娛樂《品香飯店》；福氣網絡《叛徒》；普世基督徒關懷差會《差情尋08音樂劇 -- 尋...迷!》；雷臺製作《香港聖公會教省成立十周年音樂會》

團內作品有：香港青年基督徒劇團《捕風一族》、《逃出格拉森》、《好久不見》、《際遇之間》、《記憶·末日》等。

人生雖然會有很多際遇，但總可以有選擇、有出路.....只要你願意接受耶穌基督，一切喜樂及平安，你都可隨手可得。俗語話“天無絕人之路”。

楊秀梅 - 關嬸 群眾 (演員)

第一次見到他，趴在坑渠上幫個不認識的小女孩拾斗零第一次眼神接觸，他靦腆地說“我住你家附近，我幫你呀...”，之後他幫我把一大袋膠花搬回家第一次感到幸福，因為他將麵包所有提子都給我，又在我飯壺裡面加菜，縱然只得咸魚粒或少量肉片.....第一次重大決定，我決定將一生交託給他.....我知道他不能給我最好，卻會將他所有都給我

祝願各位有情人，甘苦與共，細水長流！





陳紀諾 - Linda 群眾
(演員)

出身窮困的阿黛於紫醉金迷的夜店工作，為了榮華富貴，即使沒有愛和名份的感情也在所不惜。然而在奢華的背後，她心靈深處又能否得到滿足？她看似自由的選擇能使環境變好嗎？

活在金錢掛帥的城市，飾演風塵女子令我反思什麼選擇才值得。變幻和選擇互相緊扣，而選擇不當令人枉走幾年頭。有同樣清晰目標的我，感恩造物主引導我作選擇，讓我看見什麼才最適合。



黃雪盈
- 楊嫻 舞女 記者 群眾
(演員)

感謝主！膽子小小的我能突破自己跟大家一起站在台上演出，我真的只有感恩和喜樂！我禱告：我們都成了一臺戲，給世人 and 天使觀看！願觀看的你們，也從戲中聽見神要跟你說的話！



香曉華
- 賣報人 瘦警 舞女 記者 群眾
(宣傳助理 / 演員)

以往的我在面對台下的觀眾時都會非常害怕，加入基青也是希望在後台事奉

但感謝神在《發達秘笈》裡讓我也可以在台上事奉，面對與認識不到一年的弟兄姊妹配搭，台上的膽怯，神給我在當中的學習不是逃避，而是突破自己的安舒區和更緊緊依靠祂。

願最高的榮耀歸予神！

蕭建盛 - 關伯 群眾
(道具助理 / 演員)

當分配角色後不久，就遇上跟角色同樣的遭遇了。是知道我經驗不夠，要我深切地體驗角色嗎？謝謝，我上了寶貴的一課。

在此也感謝我台前及台後的搭檔（請自己對號入座），多謝你們的鞭策、支持及付出。與你們的合作（學習）很有啟發和得到前所未有的經驗，有趣得很。期望有緣再會。



Biography



鄧瑞心
- 朱大嫻 霞姐 Rose 群眾
(服裝助理 / 演員)

從以往沒有演戲經驗的我，對台前幕後的認識一竅不通；但卻在我的好奇心和興趣驅使下，赤身走進「基青」劇團。在幕後人手不足的情況下，更讓我體會到「萬事都互相效力，叫愛神的人得益處」。願神祝福劇團之餘，亦祝福今天作為觀眾的你！

演員（四個角色）感想

黎幸城 - 陳老師 群眾
(宣傳設計 / 劇本審核 / 演員)

上帝賜給人類自由意志，使人類遠超其他動物，伴隨這自由意志而來的是責任，您必須負起選擇的後果，我們有責任運用智慧，做人生的最佳抉擇。

從劇中飾演為家庭賣命的朱大嫻、到被社會大眾忽視的跛婆霞姐，遠至辦公室裡專門向老闆發姣的秘書小姐，最後化身成大家夢寐以求的有錢人。每個角色都突顯了她們如何在社會上掙扎求存，亦令我反思到自己的生活態度，而你今天的生活又如何呢？

一位熱愛編劇及導演的業餘舞台工作者，亦是基青的好友 — 陳活碩先生(大包)，於2013年10月1日安息主懷，回想他年青時在基青的貢獻，實在有著無限的懷念和感謝。已不能對他有什麼回饋，只能是由衷的感激！

陳活碩

1957 - 2013



鳴謝

基督教平安堂

InHim Photography

米拉Milá

創無限@onairpower.com

日本城生活提案雜誌

Closet de Coco

關頌陽先生

吳潤康先生

羅兆鏵先生

黃紫萍小姐

文阮青小姐

胡淑韻小姐

楊易芝小姐

廖明欣小姐

楊愉小姐

GreensArt

Joyful Matching

Wings Music

Beloved Art Design Co

各大傳媒朋友

(排名不分先後)

發達秘笈
BEING POORLY RICH

 香港青年基督徒劇團
HONG KONG CHRISTIAN YOUTH THEATRE