

# 實現演書會 3.0

書店環境劇場



# 目錄

書名號

〔遇上〕

心跳

〔活化〕

意識流動

〔探索〕

對話

〔交流〕

人・書合一

〔載體〕

書重奏

〔共振〕

書書浴

〔沉溺〕

意念情誦

〔故事〕

書衆同樂

〔合奏〕

書終人散

# 序

當人是載體，書是靈魂，他們不只是想「被閱讀」……

這是讀書會的戲劇變奏，靈感源自書店環境及即興劇裡的玩書技巧。創作意念：沒手腳嘴巴的書本雖有一番內涵卻無能交流，終於「人」「書」合一，書和書做朋友、約會、Jam歌。演員即興取書，成為那本書。於是，得到肉身的

書和書可以對話、談情、吵架、唱歌、手舞、足蹈。即興對讀，讀出兩本書的內容，同時拼出第三個故事。演員形體是意識的具體呈現，是當文字被閱讀，就無可避免地浮現出來，如插圖、如幻象。

## 書店環境劇場×實驗即興

看著這間極具個性的書店，覺得想做的戲劇表演應該是這種「環境劇場」結合「即興」與「互動實驗」。本著環境劇場的中心思想，要為那個地方講故事，讓「演員、觀眾、表演」與環境共存，感受那空間的形狀，那地方既有的光線、聲音和質感。書本是主角，是這環境中重要的構成部份，成就這個空間特色的主要元素；正如觀眾也是這表演中不可或缺部份。即興戲劇要的是那種即時真實的共鳴，不怕觀眾干擾演出節奏，演員樂意碰觸漣漪，並交錯其中。演書會由版本「0」開始，就是計劃與觀眾持續發展的實驗表演。要觀眾攜書出席，也能成為演書人，大家即興互動，使身體、環境、聲音、文字即興重組，由演員及觀眾共譜每場獨特的演和奏。

## 《實現演書會3.0》演化版

進一步探索「觀眾互動」和「聲音演奏」；適逢書店搬遷，演書會有新環境，新編流程，造就這個非尋常的戲劇體驗。雖知時間及資源有限，演員在環境劇場及即興戲劇方面經驗尚淺，要在三個月裡跟新演員組合重新探索，這製作並不容易導致很大的躍進。然而，在個人及互相影響上，我們都得到寶貴的自我考驗的機會；這種質樸劇場以人為中心，當拋開固定的劇本角色，通過跟觀眾近距離的能量交流，演員能對自己有更深入的發掘，每一場都是修行體驗，或許能同時刺激觀眾從傳統劇院的慣性規矩中走出來，以多角度去感受戲劇藝術的可能性。

我們不會以為要等到肌肉成熟之後才試踏第一步，我們與觀眾一起成長，要活潑地以藝術展現生存的感動。正是「藝穗精神」在鼓勵我們，所以演書會要趕在這「藝穗民化節」發生。我們都享受這過程，欣賞各人的特質，珍惜這緣份，同大家凝聚於此，成就這藝術事。

導演 王艷璇（麥田璇）

二零一三年十一月香港



## 《觸茶集》

是一本給視障人士閱讀的詩集，  
文字在紙上起起伏伏。  
在最黑暗的地方看書，  
彷彿讓字詞失卻了生命，  
只有微弱的溫度和書的聲音。  
紙張僅餘的氣息中，一呼一吸，  
字裡行間。看不見文字，  
卻能觸得到字義。

作者：阿茶／演書人

# 《鈞簿簿》

一本格仔筆記簿

記下每人訴說每件事

每天大事小事

與格仔共舞

一本厚厚的格仔簿

翻呀翻

往事倒背如流

只有翻到最後

才發現

故事在格仔裏頭

一本靜靜的格仔簿

把精彩的今天

變成令人懷念的昨天

靜靜地

等待

創造

下一個今天

作者：梁祺鈞／演書人



# 《連翹》

連翹（學名：Forsythia suspensa）

木犀科連翹屬植物

性味：苦涼微寒，入肺、心、膽經。

習性：喜光，樂天開朗。早春開花，金黃色，是為人最熟悉的一面。不耐熱也不耐寒，生於春天，喜歡潮濕、乍暖還寒的天氣。習性會隨著天氣改變。

初結成的果實，缺乏經驗、歷練，依然是青澀的青翹；經過時間的演變，變成連翹。有藥用的潛力，本性卻是苦寒，是鮮為人知、低沉的一面。

常用於銀翹散，辛涼透表，清熱解毒，治風熱感冒。習慣了，卻想跳出以往的組合，和其他草藥組合，產生意想不到的化學作用。

作者：方翹嘉－演書人





書店環境劇場 × 實驗即興《實現演書會3.0》

## 《宗·族》

（編著／讀歷史的人）

它，沒有美輪美奐的包裝，  
沒有色彩繽紛的圖片，沒有引人入性的劇情；  
它，只有密密麻麻的名字；  
它，只是一本滿載回憶與歷史的族譜；  
「承傳」二字便是它存在的意義。

作者：何宗如／演書人

## 《藝術家樂事》

我係一本藝術家日誌，記載作者ivy的個人介紹。佢係一個熱愛藝術和表演的藝術工作者，她曾參與不同機構及學校的教學、創作及台前幕後的表演工作。而最近記錄咗佢參與社區文化大使計劃，一人一故事劇場演員及工作坊導師的情況。

作者：黃潔芬／演書人





## 《熙聆》

活在大城市的人，  
每天也接收不同的聲音。  
本書紀錄人類以意解讀，  
構想世界的一絲過程。  
舊的符號被新事件推進、昇華，  
甚至創造新的符號。  
新新人類用新新語言，  
現在的你又會聽到什麼呢？

作者：吳健熙  
聲音演奏指導



# 《說愚詩》

我是本神奇的笑話書，  
當你用眼睛閱讀我的時候  
我能夠提供一千零二十四個笑話給你  
黃色至黑色的幽默都應盡有  
當你用手觸摸我的熱感書頁時  
另一個故事就會呈現在眼前

作者：王文韜／高級打雜



## 《簡明易懂的攝影師求生指南》

- 你不應該直接用手摸這本書。
  - 不，請不要把書放下，已經來不及了。
  - 他們在看你了。
- 我叫衛斯理，這是假名，你最好也考慮改名。
- 你可能不想知道這本書的內容，不想知道道殺手相機、海盜學者、外星或地底人入侵的關係。
- 可是來不及了，碰了這本書，那隻眼睛已經盯上你了。
- 兩件重要的事：
- 世上有種菲林，能替使用的人打開通往另一個世界的窗口。
  - 我從來沒有機會拒絕。
- 對不起把你捲進來，真的很抱歉

作者：Wesley Ho / 攝影師



## 《麥田·璇》

一本意念立體書，內容編撰經由左右腦交戰及合作而成。靜靜待在顯眼處，引人翻閱，厚厚的翻沒完，認真又好玩！  
泛開段章片語，展現斑斕疊緻，層層綻放，送上藝術驚喜！

※ 作者是地球上奉行Vegan生活的益生菌

作者：王艷璇／導演



# 演書會發展歷程

**版本 1.0** - 2012年6月首演於「實現會社」(上環) - 劇團新挑戰，環境劇場重新探索；演員不斷表演多種有趣的讀書方法；此版本的演員較擅長於形體和演唱，故表演較突出於「形」和「唸」。而該次的「聲音演奏」屬初階嘗試，只做到簡單效果。



## 演員：

丸仔、阿茶、朱禎潔、Soraya

## 音樂／聲域設計：

Paul Yip @  
[Feel Music Experimental Lab]

## 幕後保安：

馮志偉、阿樑

## 演期：

2012年6月  
23、24日(星期六、日)  
4pm 及 8pm

## 地點：

「實現會社」 -  
上環皇后大道中222-  
226號啟煌商業大廈  
LG4樓2室(樓梯上一層)

## 票價：

\$60 (無劃位)

書店環境劇場

《實現會 1.0》  
形體 演書 會  
聲 演 會  
意 念 情 誦

# 演書會發展歷程

**版本 2.0** - 2012年11月首屆「藝民節」參節劇目，演於〔實現會社〕（上環），承接1.0的基礎，2.0版本加強於「演」和「誦」，因為新的演員組合較擅長於演技及情感唸白，調整新的演書方法。而聲音演奏也嘗試增加層次，亦進一步加入更多給觀眾即興參與的機會。



## 演員：

阿茶、石俊傑、鍾益秀、  
綠茶、Vi Lee

## 音樂／聲域設計：

Paul Yip @  
[Feel Music Experimental Lab]

## 高級打雜：

黃貝怡、佩佩

## 演期：

2012年11月  
23、24日（星期五、六）8pm  
24、25日（星期六、日）4pm

## 地點：

〔實現會社〕 -  
上環皇后大道中-222-  
226號啟煌商業大廈  
LG4樓2室（樓梯上一層）

## 《實現演書會2.0》

書店環境劇場

## 票價：

\$60（無劃位）

# 實現會社

**實現會社**，是一個二手書店／藝術空間的結合體。面對不斷製造壓抑及宿命的社會，只有具想像力及創造性的交流，才能介入和對抗，最終扭轉社會現實。主店面售賣二手人文書籍，另有寬闊的工作空間供不同的個體，如藝術家、作家、思想家，或任何有興趣討論交流的人士聚集及使用。透過各類活動，如討論會、讀書會、放映會、發佈會、小型表演等，希望孕育出豐富多樣的對話，使不同領域／圈子／話語／階級得以互相切入。

營業時間：星期一至日 12:00-8:00PM 電話：2467 7300

地址：灣仔軒尼詩道365號富德樓2樓

[thecomingsociety.wordpress.com](http://thecomingsociety.wordpress.com)

## 識·劇域

積極以大眾藝術理念來發展，探索

「環境劇場」結合「即興劇」技巧，以「小劇場」

特色將觀眾拉進創作中，得到非尋常的藝術體驗。

在實地環境或小劇場作近距離演出，加入即興劇元

素，與觀眾互動，使其身份能跳出旁觀者，變成參

與者，成為戲劇構成中重要的部份。突破傳統戲劇

的單向付予，讓詮釋權分子觀眾，並延伸其影響。

電話：9126 1904

[www.sciouspace.com](http://www.sciouspace.com)

[www.facebook.com/sciouspace](http://www.facebook.com/sciouspace)



## 即興演練團

為【識·劇域】所屬，為結集喜愛

即興劇表演的同好，定期舉辦免費工作坊、交流會

及總結演出。主張以認識自我、打破慣性思維、身

心表達與聆聽技巧及全腦開發為練習里程，達致意

識提升、改善溝通力及創意智能的理想，發揚即興

劇藝術的精神。

[www.facebook.com/improv.actingsbuddy](http://www.facebook.com/improv.actingsbuddy)



**香港藝穗民化節2013 參節節目**  
節目編號 SS1: 《實現演書會3.0》  
節目編號 W1: 演書會體驗工作坊  
節目編號 E1: 【人·書】概念展  
場地編號 V38: 實現會社

演書人: 阿茶、何宗如、方翹嘉、

梁祺鈞、黃潔芬

導演: 王艷璇 (麥田璇)

聲音演奏指導: Jonath Ng

高級打雜: 王文韜

傳單/場刊攝影: Wesley Ho

平面及網頁製作: 璇

票價 \$60

2013年11月

2、3、9號 5pm

2、5、6、8號 8pm

長約1小時+ 9號 2pm

演後座談

## 【人·書】

### 概念展

由演書會延伸出來的概念

展覽: 您是一本書,

以簡短文字介紹自己;

在茫茫書海中得到注意,

有人開始閱讀你……

你開始閱讀誰……

那是對自己的期許,

對生命的體悟,

一種意識的呈現。

※ 展覽與香港迷你書  
藝術家合作; 您也可以參展,  
瀏覽網頁了解詳情。

表演製作:



聯合策展:

意念 / 麥田璇

展覽設計 / 天藍 Tiana



Tiana  
CloudLand

### 特別鳴謝:

Paul Yip (版本1.0及2.0的聲音演奏設計人)、

「實現會社」書店全人及可樂(忙碌的書店經理)、

李達寧(支持藝術的書店店主)