



導演 陳焯威

先後畢業於香港中文大學物理系及香港演藝學院戲劇學院導演系(一級榮譽)。獲2009年香港藝術發展獎藝術新秀獎(戲劇)。與好友合作編導作品《三個麻甩一個嘢》更獲得第三屆香港小劇場獎最佳劇本提名,更憑《康橋的告別式》獲得第五屆香港小劇場獎最佳導演提名,以及《是沙也是你和我》的舞臺及燈光設計獲得第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果提名。

導演作品包括: Metro-Holik Studio《重遇在最後一天》、《三個麻甩一個嘢》(重演)、《是沙也是你和我》(澳門及香港)、《突然獨身》、《康橋的告別式》、《飄浮在22°17'114°08"》及《忘記那話兒》; 風車草劇團《廚師I與侍應F》; 香港話劇團《半天吊的流浪貓》、《彌留之際》(澳門及香港); Loft Stage《時光之光》; 三條友仔創作《三個麻甩一個嘢》; 創驗劇團《我的撥交日記》; 中英劇團《劇場新丁》; 香港中文大學新亞書院六十週年校慶話劇《珍重星光》; 騎士創作《江戶無雙》及《加班吧!總地任務!》(首演及重演); 香港演藝學院畢業作品《叛謀情謎》; 2 3 1劇團 Are You Still Alive?; 糊塗戲班自主劇場《花與淚》及《樓上動物園》等。

燈光設計作品包括: 致群劇社《七位導演眼中的40@2012》; 藝君子劇團《末日怪物》; 二人沖激《二人沖激·去》; 肉卒表演工作坊《姦淫紀》; 風車草劇團青少年劇場《很想和車神捉依因》; 音樂劇作《邊線戀曲》; 香港話劇團《最後晚餐》(首演)及《志輝與思聞一風不息》; 浪人劇場《陳耀德與陳列室》; 澳門藝術節戲劇展《修羅道》及《天才耗夢》; 中英劇團《劇場新丁》; 一路青空《乾塘遊》; Metro-Holik Studio《是沙也是你和我》(澳門及香港)、《康橋的告別式》及《縛·愛》(第三度公演); 法國五月《非禽走獸》; 同流《留守太平間》; Loft Stage《我不要被你記住》及康樂及文化事務處無伴奏合唱系列《姬雅士》等。也為不同大小形式的演唱會作燈光設計: 空氣清新機《納米演唱會》; 朱凌凌《排練演唱會》及《高格調演唱會》。

現為Metro-Holik Studio 創團成員、自由身導演及燈光設計師。

香港中文大學社會科學院心理學榮譽學士、香港演藝學院戲劇學院編劇系深造文憑畢業。英國倫敦大學Royal Holloway編劇碩士。

除撰寫舞台劇外,亦常參與劇本翻譯及改編,作品有《背叛》、《改造情人》、《泰特斯2.0》等。曾獲第二十六屆香港青年文學獎、香港演藝學院友誼社獎學金及傑出編劇獎。憑《留守太平間》、《找個人和我上火星》、《法吻》及《聖荷西謀殺案》分別奪得第十二、十四、十五及十九屆香港舞台劇獎最佳劇本。2003年獲香港戲劇協會頒發傑出青年編劇獎。04年獲亞洲文化協會頒發利希慎獎學金赴美遊學一年。10年獲香港藝術發展局頒發年度最佳藝術家獎(戲劇)、12年獲《南華早報》選為香港廿五位最具影響力的女性之一。

莊氏的作品被多次搬演和翻譯,近作《野豬》由香港藝術節製作,劇本獲選為今年紐約舉辦之「當代華人戲劇讀劇系列」之一。首個原創劇《中山逸仙》繼香港演出後將於明年7月在Santa Fe Opera House演出。而《聖荷西謀殺案》亦成為紐約實驗性劇場前鋒 Wooster Group 來年重新演譯的主劇目之一。



編劇 莊梅岩

製作人員表

藝術總監
陳啟權

編劇
莊梅岩

導演
陳焯威

戲劇指導
馮蔚衛

佈景設計
黃逸君

服裝設計
何瑋珊

燈光設計
羅瑞麟@iLight Production Ltd.

音樂及音響設計
溫新康*

*蒙香港演藝學院允準參與製作

角色表

「教授」
潘焯良^

Lucretia
郭靜雯

Jeremy
歐陽駿

Oceana
陳煦莉

辯論隊老鬼 / 工人
陳嬌

辯論隊老鬼
張紫琪

辯論隊老鬼 / 學生
劉守正

辯論隊老鬼 / 學生
凌文龍

辯論隊老鬼 / 工人
尹偉程*

Lucretia 父親
孫力民

主辦單位 :



博群計劃



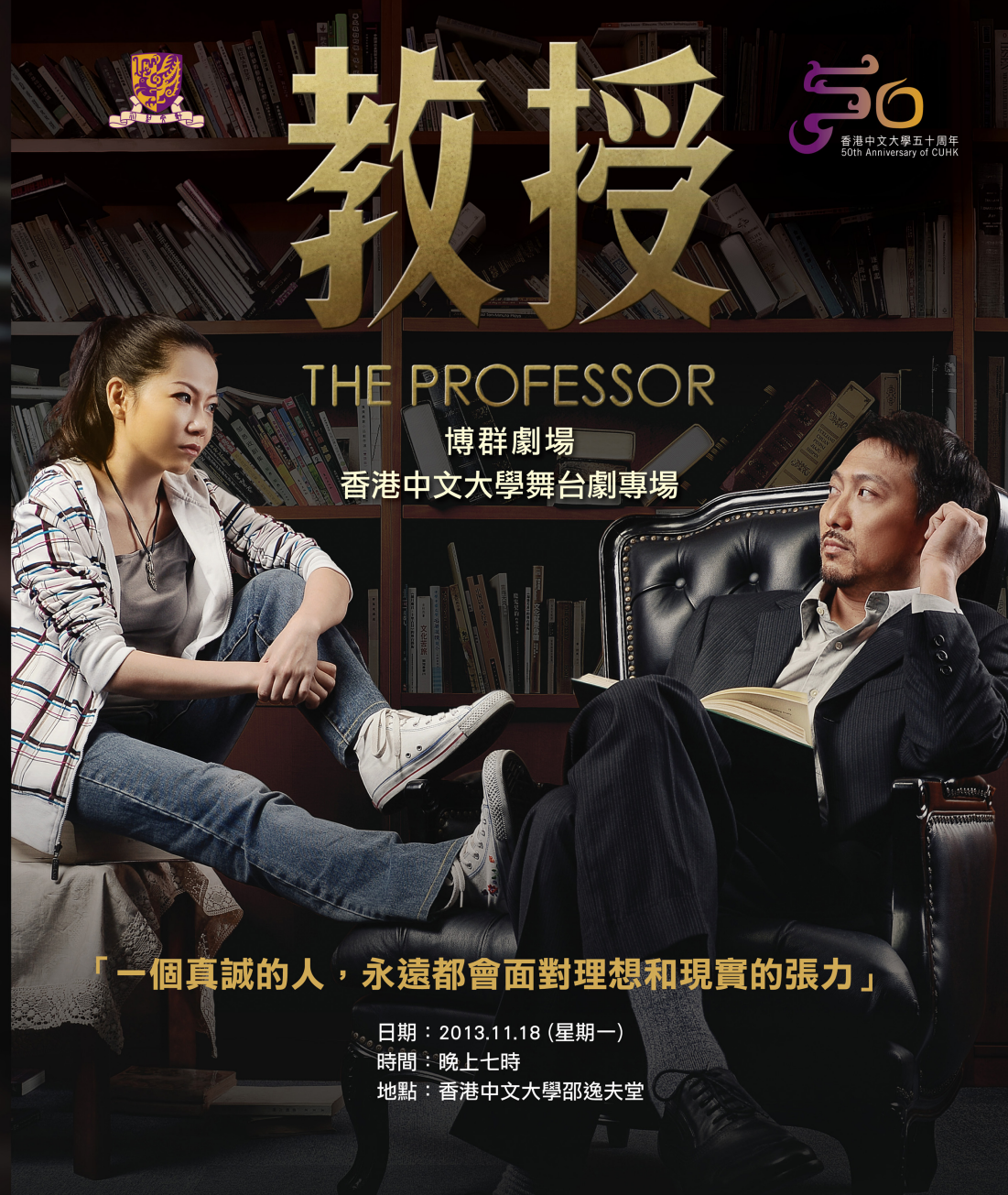
藝術行政主任辦公室

製作及演出單位 :



香港話劇團
HONG KONG REPERTORY THEATRE
since 1977

校友事務處、學生事務處



教授

THE PROFESSOR

博群劇場

香港中文大學舞台劇專場

「一個真誠的人，永遠都會面對理想和現實的張力」

日期：2013.11.18 (星期一)

時間：晚上七時

地點：香港中文大學邵逸夫堂



校長的話

我看《教授》這話劇，不是一次，是兩次。老實話，我並不是話劇的「發燒友」，起初還有點擔心會睡著了，但結果……我目不轉睛，心跳加速地看完全劇。然後，禁不住站起來叫好，還給創作此劇的莊梅岩校友一個擁抱。

《教授》一劇真的把高等教育的問題放在檯上。有大學教育存在的價值，有教師的堅持和矛盾，有父母對子女的關心和期望，更有年輕人的熱血和掙扎。今天的大專教育，面臨種種的挑戰和衝擊，《教授》一劇都作出生動而真實的描繪和反思。

在中大五十周年的歷史時刻，回顧和前瞻大學教育的路向，《教授》是很有意義的慶祝。中大人和非中大人，我誠意的向你推介，中大五十周年校慶話劇——《教授》。

沈祖堯
香港中文大學校長

博群計劃簡介

香港中文大學成立促進社會及公民參與督導委員會，旨在鼓勵學生積極參與本港、中國內地，以至海外國家的社會及公民服務，並將服務與其學科課程融合一體，藉以促進中大學生的個人成長，並提升學生的公民責任及人文素質，培養學生成為富責任感的地球村公民，貢獻世界。

中大I·CARE博群計劃建基於I·CARE發展模式，在以下五大方面為學生提供全人教育：

- I - 人格與德育 (Integrity and Moral Development)
- C - 創意與知性 (Creativity and Intellectual Development)
- A - 生活藝術與美學 (Appreciation of Life and Aesthetics Development)
- R - 人際關係與群育 (Relationships and Social Development)
- E - 活力與身心健康 (Energy & Wellness)

博群計劃包括

- 社會服務計劃
- 研究與調查
- 博群大講堂
- 社會企業及企業社會責任
- 非牟利團體實習計劃
- 本地扶貧計劃

有關博群計劃詳情請參閱<http://www4.cuhk.edu.hk/icare/>

香港話劇團

藝術總監——陳啟權

背景

- 香港話劇團是香港歷史最悠久及規模最大的專業劇團。1977創團，2001公司化，受香港特別行政區政府資助，由理事會領導及監察運作，聘有藝術總監、駐團導演、演員、舞台技術及行政人員等六十三位全職專才。
- 三十六年來，劇團積極發展，製作劇目超過三百個，為本地劇壇創造不少經典劇場作品。

使命

- 製作和發展優質、具創意兼多元化的中外古今經典劇目及本地原創戲劇作品。
- 提升觀眾的戲劇鑑賞力，豐富市民文化生活，及發揮旗艦劇團的領導地位。

業務

- 平衡劇季 — 選演本地原創劇，翻譯、改編西方及內地經典或現代戲劇作品。匯集劇團內外的編、導、演與舞美人才，創造主流劇場藝術精品。
- 黑盒劇場 — 以靈活的運作手法，探索和發展和製研新素材及表演模式，拓展戲劇藝術的新領域。
- 戲劇教育 — 開設課程及工作坊，把戲劇融入生活，利用劇藝多元空間為成人及學童提供戲劇教育及技能培訓。也透過學生專場及社區巡迴演出，加強觀眾對劇藝的認知。
- 對外交流 — 加強國際及內地交流，進行外訪演出，向外推廣本土戲劇文化，並發展雙向合作，拓展境外市場。
- 戲劇文學 — 透過劇本創作、讀戲劇場、研討會、戲劇評論及戲劇文學叢書出版等平台，記錄、保存及深化戲劇藝術研究。

劇情大綱

Lucretia在末代A-Level失手，為保一席大學學位，退而求其次選修哲學科，目標清晰的她滿腦子只有GPA，卻遇上法律系二年級的學運王子Jeremy，她大學生涯中的一大意外。Jeremy帶她走進「教授」主理的思辯教室，並向她敞開自己對社會運動的心，二人越走越近。及後，Jeremy在一次學生運動被捕，事情轉變成社會議題，「教授」一向致力培育學生思辨能力的教學宗旨亦備受質疑。Lucretia與「教授」爭論：「教育不能改變社會！教育只是紙上談兵！」「教授」與學生，到底是誰說服了誰？